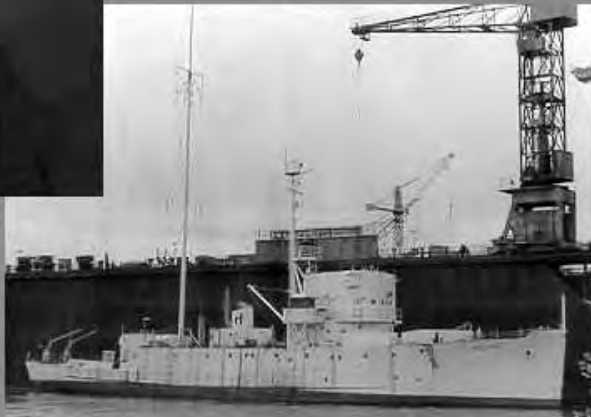


# FREEWAVE



Maandelijks  
mediamagazine

25ste jaargang, nummer 343



---

## COLOFON

**Exploitatie:** Stichting Media Communicatie  
**Hoofdredacteur:** Hans Knot  
**Lay Out:** Jan van Heeren  
**Druk:** EPC

### Vaste Medewerkers:

Walter du Bateau, Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Eric Wiltshire (Satelliet); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van der Heuvel (Caribisch Gebied); Howard Rose (England); Etienne Kerremans (België)

### Verantwoordelijke Uitgever

Stichting Media Communicatie  
Postbus 53121  
1007 RC Amsterdam

### Correspondentieadres:

Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen

### Lidmaatschap:

Nederland: Euro 23,-  
Europa: Euro 28,-  
Rest v/d wereld: Euro 34,50

### Einde abonnement?

Op de adresband staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig!

Voortaan a.u.b uw eigen adres vermelden onder mededelingen van uw overschrijving (zowel via een overschrijvingskaart als elektronisch).

U kunt evenueel uw adresgegevens doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

### Transacties:

Postgiro 4065700  
t.n.v. Stichting Media Communicatie, Amsterdam  
(met vermelding eigen adresgegevens)

### Verzending:

Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

### Advertentietarieven:

	eenmalig	tweemaalig
1/1 pagina:	euro 23,-	euro 34,50
1/2 pagina:	euro 14,-	euro 23,-
1/4 pagina:	euro 10,-	euro 16,-

Kleinere advertenties zijn niet mogelijk.

ISSN NR. 1381-8562

## VOORWOORD

Beste lezers,

Om te beginnen ditmaal twee mededelingen van huis-houdelijke aard. Een dringende oproep van Rob Olthof: Bij het overmaken van abonnementsgeld via girotel of girobetaalkaart dienen ook naam en adresgegevens vermeld te worden. In verband met de wet op de privacy geeft de girodienst geen inlichtingen meer hierover. Wanneer u de gegevens er dus niet zelf bij vermeldt, kan Freewave ook niet verzonden worden.

Verder worden zowel het juni- en juli-nummer als de augustus- en september-uitgave gezamenlijk verzonden. Redenen hiervoor zijn o.a. de vakantieperiode en de schaarse vrije tijd van de vrijwillige medewerkers van Freewave.

En waarover kunt u lezen in dit nummer? Radio 192 dreigt de dupe te worden van de inmiddels beruchte frequentieverdeling. En bijna had de Galaxy een tweede levensbestemming gekregen na Big L. Zou het schip dan ook zo geschilderd zijn geworden als de MEBO II? (Zie hieronder.) Ook in de andere rubrieken weer volop nieuws.

Veel leesplezier.  
Jan van Heeren



## INHOUD

Perikelen	3
Heden en verleden	6
Nieuws uit België	11
Nieuws uit Engeland	12
Nieuws uit Amerika	13
Nieuws de wereld rond	13
Nieuws uit Duitsland	14
Nederland bedankt/bananenrepubliek	14
Etherfrequenties en Radio 192	15
RNI: Terug naar het prille begin	17
Recensies: Radiocarootons	23
De Nederlandstalige Cover Top 100	24
Internet surftips	27

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn/haar eigen publicatie. Zonder toestemming van de redactie is geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, uit deze Freewave niet toegestaan.

## FOTO'S

Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave archief.

## OMSLAG

Foto's: Zeemeeuwen © Karsten Mann  
Will Luikinga inspecteert Harry © Radio 192  
De Galaxy in de haven van Hamburg (zie p. 17)

## PERIKELEN

**ZO 31 MAART:** Na gisteren al te zijn beluisterd in delen van Midden Nederland staat vandaag weer het pitje op de 1584 kHz vanuit locatie Utrecht aan. Ruud Poeze, ooit vreedzaam met Bob Noakes aan het Caroline Nederland project werkzaam, kan het dus niet laten af en toe de zender weer eens aan te zetten. Maar of het ooit nog écht wat wordt valt te betwijfelen.

**MA 1 APRIL:** Op Radio 538 de grap dat Henk Westbroek vanaf vandaag bij het station werkzaam zou zijn. Ja, 1 april. En bij Sky Radio zou men een overeenkomst zijn aangegaan waarbij Beiaard Boudewijn Zwart van de Westertoren in Amsterdam regelmatig Sky Radio jingles zou gaan spelen.



**MA 1 APRIL:** Vandaag de laatste uitzenddag van een vier dagen durende marathon van Keizerstad FM, waarin de Top 800 van de jaren tachtig werd gedraaid. Voor vele  luisteraars een heel mooie muziekperiode.

**MA 1 APRIL:** De Boeddhistische Omroep Stichting krijgt 3 uur televisie en 39 uur radiozendtijd extra van het Commissariaat voor de Media. De omroep stapte eerder naar de rechtbank omdat ze niet tevreden was met de tien uur zendtijd die ze heeft. De Boeddhistische Omroep Stichting vindt dat die tien uur geen recht zouden doen aan de omvang van de achterban. Er kijken gemiddeld 90.000 mensen naar de programma's van de Boeddhistische Omroep.

**DI 2 APRIL:** In de avond de start op de Astra 19 Oost, 12.574 GHz horizontaal met muziek uit de jaren zeventig, tachtig en negentig en enig nieuw werk van Radio Veronica. Non stop maar wel met het ANP nieuws op het hele uur.

**DI 2 APRIL:** Directie regionale Omroep Oost danig boos op het Openbaar Ministerie die vorige week een inval deed in de burelen om daar liefst 250 videobanden in beslag te nemen. Men was op zoek naar beelden van de voetbalwedstrijd FC Twente tegen FC Groningen, waarbij Twentesupporters verbaal en fysiek de wedstrijd uit de hand lieten lopen. De directie van RTV Oost heeft bij de rechtbank in Almelo een klacht gedeponereerd tegen het Openbaar Ministerie.

**WO 3 APRIL:** RTL5 besluit volgend televisie-

seizoen het programmaonderdeel 'Vijf in het land' niet te laten terugkeren in de programmering. Reden is dat er nog meer programmaruimte dient te komen voor Koning Voetbal. Het komt ons de strot zo langzamerhand uit.

**DO 4 APRIL:** SMC stuurt een mail naar Radio 192 met het voorstel een protestactie te beginnen tegen UPC wegens het verwijderen in groot Amsterdam van het signaal van het station. De programmaraad heeft dit recentelijk besloten.

**ZA 6 APRIL:** In de nieuwsgroep zeezenders wordt het onderwerp van het verdwijnen van Radio 192 nog eens aangehaald. Hans Knot stookt het vuurtje nog meer op door te melden dat Michael Bakker, namens Radio 192, heeft gemeld het te bespreken.

**ZO 7 APRIL:** Michael Bakker meldt zowel persoonlijk aan Hans als in de nieuwsgroep, achter de advertentieactie te staan waarin luisteraars in Amsterdam worden opgeroepen een protestbrief te schrijven. SMC zal nu met Bakker rond de tafel gaan zitten om met spoed het één en ander op de rails te zetten.

**MA 8 APRIL:** Vandaag heeft de rechtbank in München definitief surseance van betaling aangevraagd voor het Kirchconcern in Duitsland. Wel zal er een doorstart van de onderneming komen, waarbij de vier banken - die het meeste te verliezen hadden - nieuwe kredieten verstrekken. Het totale verlies van het concern zijn rond de 6,5 miljard Euro. Het betreft hier het grootste verlies ooit geleden in het moderne Duitsland. Onder de nieuwe financiers bevinden zich al het Axel Springerconcern en de WAZ Group. Er wordt ook verwacht dat vanuit het buitenland pogingen zullen worden ondernomen een stevige poot te krijgen in de herop te starten onderneming.

**DI 9 APRIL:** Vandaag de officiële opening van de nieuwe studio van Colorful Radio aan de Jan Rebelstraat in Amsterdam. Minister Rogier van Boxtel komt er voor naar de hoofdstad om de boel te openen. Men claimt trouwens 6 miljoen kabel-aansluitingen maar men bedoelt potentiële luisteraars. 

**WO 10 APRIL:** Liefst 1,9 miljoen Euro trekt de overheid jaarlijks meer uit voor de lokale omroepen, zo is vandaag bekend geworden. Met het extra bedrag komt het totale bedrag bestemd voor de lokale stations op zo'n 7 miljoen Euro per jaar. Het geld wordt toegevoegd aan de gemeente-

fondsen, waaruit de individuele lokale omroepen weer moeten worden betaald. Maar de OLO, de overkoepelende organisatie van de lokale omroepen, meldt tevens dat van het 'moeten' niet veel terecht komt daar vele gemeenten hun financiële verplichtingen richting de lokale radiostations niet of nauwelijks nakomen.

**WO 10 APRIL:** Vandaag wordt bekend dat zangeres en programmamaker Connie Vandenbos op 65-jarige leeftijd is overleden. Naast haar vele



zangsuccessen in de jaren zestig en zeventig is ze geruime tijd presentatrice geweest, onder meer bij Holland FM, Radio Nationaal en Noordzee FM. De laatste tijd werkte ze voor de regionale omroep Radio West. In de jaren zeventig begon ze trouwens haar radioloopbaan bij de TROS. (foto: 1965)

**WO 10 APRIL:** Bij SBS6 maakte men bekend dit seizoen nog vier extra afleveringen te zullen gaan maken van RUR, het praatprogramma van Jan Lenferink dat dit seizoen een verrassende comeback maakte. Eerder was hij in de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw met dit programma een hit op de VOO. Hij bereikt heden ten dage gemiddeld 600.000 kijkers per uitzending. Ook volgend seizoen zal RUR terug keren op de SBS6 buis.

**DO 11 APRIL:** Ondanks de grote vraagtekens of er in ons land nog wel een nieuwe serie van 'Big Brother' op het scherm dient te komen, zijn ze in Groot Brittannië al een stuk verder met het nemen van beslissingen. Met de EndeMol Producties heeft Channel Four, het commerciële net, een contract gesloten voor vier seizoenen, hetgeen betekent dat Big Brother tot en met 2005 in Engeland is te zien.

**VR 12 APRIL:** Een toch al jaren vertrouwde stem gaat verdwijnen van de televisie in het komende nieuwe seizoen. Niet alleen al decennia lang te beluisteren bij de verslaggeving van diverse voetbalwedstrijden maar ook vooral bekend om zijn uitstekende kennis van atletiek. Theo Reitsma gaat na een periode van 30 jaar als sportverslaggever verdwijnen bij de NOS om in het VUT te gaan. Af en toe zal hij trouwens na september nog een gastrol bij de NOS blijven vertolken.

**VR 12 APRIL:** Wat heeft het toch voor nut als je een bekende Nederlander bent om de waarheid heen te draaien. Het gebeurde deze week weer met Nina Brink. Eerst ontkennen en vandaag toegeven dat ze een meerderheidsbelang heeft gekocht in de Belgische onderneming D&D Entertainment Group, een productiebedrijf voor televisieprogramma's.

**MA 15 APRIL:** Wat een 'fun' zeg, Veronica terug via TMF en wel met een programma voor de doelgroep 13- tot en met 19-jarigen want daar immers valt het geld te verdienen. Je moet maar zo denken dat een deel van die groep de kinderen zijn van de eens zo grote fans van het oude Veronica en dat de ouders ervan nog genoeg goede herinneringen kunnen overbrengen aan hun kinderen hoe het échte Veronica wel was.

**MA 15 APRIL:** Internetbedrijf Jamby vordert 2,2 miljoen euro van de vereniging Veronica Omroep Organisatie (VOO). Om ervan verzekerd te zijn dat ze dat geld krijgen, heeft men beslag laten leggen op de rekeningen van de VOO. Een woordvoerder van de vereniging zegt niet te weten hoe Jamby, van onder andere Adam Curry, bij dat bedrag van 2,2 miljoen euro komt. "Men heeft voor ons enige tijd breedbanddiensten verzorgd in de tijd dat daar nog veel over te doen was. Maar nu we vandaag weer met televisie-uitzendingen beginnen, hebben we het contract met Jamby per 1 april opgezegd. Waarschijnlijk vinden zij dat het contract nog wat langer door had moeten lopen."

**DI 16 APRIL:** Voor de publieke omroepen zal er geen compensatie volgen als gevolg van de fiscalisering van de omroepbijdrage. In eerste instantie was er een wetswijziging die liefst 32 miljoen Euro waarborgde bestemd voor het Fonds Omroep Reserve, waaruit bepaalde projecten binnen de publieke omroepen worden gefinancierd. Het kabinet heeft het amendement naast zich neergelegd waardoor het voornoemde bedrag niet beschikbaar komt.

**DI 16 APRIL:** De leiding van het SBS concern heeft bekend gemaakt dat per 1 september, wanneer de programma's van KinderNet zijn weggevoerd, de opgevallen uren van Net 5 worden gevuld met op vrouwen gerichte programma's waarbij de invulling van de programma's zal worden gemaakt in overleg met de sponsors van deze programma's. Intussen heeft de HMG het alleenrecht gekregen op de aandelen van RTLZ



nu het contract met Belgian Business Television is verbroken. In deze onderneming zaten Tijd en Roularta als partners.

**DI 16 APRIL:** De Nederlandse regering treedt af. RTL4 brengt de persconferentie van premier Kok live op de televisie. Ook de NOS wil haar bijdrage doen om het Nederlandse volk te informeren en schakelt live over naar Den Haag voor de persconferentie van Kok. Alleen het is wel minuten later dan bij RTL4.

**WO 17 APRIL:** Nelly van der Krogt en Cor Bakker zijn twee van de nieuwe panelleden van het al 'eeuwen' populaire NCRV programma 'Zo vader zo zoon'. Maar het hele programma krijgt met ingang van 14 juni aanstaande een nieuwe styling, inclusief een nieuwe presentator in de persoon van Paul de Leeuw.

**VR 19 APRIL:** Gingen gisteren nog vertegenwoordigers van Radio 192 naar Den Haag om met een regeringsvertegenwoordiger te praten, vandaag maakt de Staatscourant, een uitgave van dezelfde regering, bekend dat het heel slecht gaat met de eerdere organisatie achter Colorful Radio. Met de hoofdvestiging aan het Gildenveld in Zeewolde, is er voor deze onderneming surseance van betaling verleend, hetgeen zo goed als zeker zal uitlopen op een faillissement. Zoals bekend is het station recentelijk overgenomen door de NRG en heeft het eventuele faillissement geen invloed op het huidige runnen van het radiostation.

**VR 19 APRIL:** Eindelijk is er duidelijkheid voor het uit Nederland afkomstige televisiestation The Box, dat in diverse regionale edities muziekclips op verzoek uitzendt. Het is vandaag in handen gekomen van de Duitse onderneming VIVA Media. In 76% van ons land is het station op de kabel te ontvangen. Er is niet bekend hoeveel de overname voor de eigenaren Quote Media en Liberty Digital heeft opgebracht.

The Box heeft het afgelopen jaar voor het eerst een winst opgeleverd van 650.000 Euro.

**ZA 20 APRIL:** Toch wel een van de leukere familieseries het lopende televisieseizoen waren de afleveringen van 'Costa'. Vandaag wordt bekend dat er door BNN het komende seizoen definitief een tweede serie zal worden uitgezonden, te beginnen op 11 november. Georgina Verbaan en waarschijnlijk Daan Schuurmans zullen niet meer terugkeren, terwijl Katja Schuurman in en-

kele afleveringen te zien zal zijn.

**ZO 21 APRIL:** 'Ja, dat is Peter' kennen mijn leeftijdsgenoten allemaal als wel de bekendste. Maar ze maakten er tientallen, de meiden van Sweet Sixteen. Meiden uit de leeftijdscategorie 'tiener' konden vanaf 1952 in dit koor optreden onder leiding van Lex Karsemeier. Ter gelegenheid van het jubileum wil men dit jaar nog een grote reünie organiseren en derhalve zit men in het programma 'Opsporing Verzocht'. Met onder meer Henny van der Stoel als boegbeeld wil men de nog gezochte ex-leden weer opsporen.

**MA 22 APRIL:** Plannen om Radio 192 vanuit Antwerpen ook in de ether te krijgen met een potentieel van 1,4 miljoen, worden nog niet gerealiseerd daar de leiding van Radio 192 dit voorlopig niet ziet zitten. Wel is men in onderhandeling met een groep lieden die MAEVA via de kabel in Vlaanderen wil gaan terugbrengen om eventueel in de toekomst een deel van de programmering gezamenlijk te gaan doen. De advertentiecampagne in de kranten in Amsterdam om een protest op te roepen wegens het verdwijnen van het station op de kabel gaat niet door. Men is bang dat de reclamebureaus buiten Amsterdam erachter komen dat het station niet meer in Amsterdam kan worden gehoord en dus de kans er is dat adverteerders hun contract gaan opzeggen.

**MA 22 APRIL:** Debbie Petter, toch al weer zes jaar lang verbonden aan het NOS Journaal met presentatie van ochtend en dagedities van het Journaal en activiteiten voor het Jeugdjournaal, heeft besloten haar contract per 1 september aanstaande op te zeggen. Ze wil haar horizon verbreden. Het is nog niet bekend waar ze dit in de toekomst zal gaan doen. Met het vertrek van Petter verdwijnt andermaal een jongere presentator van het NOS Journaal.

**DI 23 APRIL:** Na ruim drie maanden in dienst te zijn geweest als directeur van RTL-Z, het financieel economisch programma dat via RTL5 wordt uitgezonden, heeft Reinout van Kalleveen besloten op te stappen. Hij kan zich namelijk totaal niet vinden in de nieuwe koers van het programma, zoals uitgestippeld door de leiding van de Holland Media Group.

**WO 24 APRIL:** Hulde voor Barend en Van Dorp en natuurlijk ook Jan Mulder daar ze dit jaar zijn verkozen tot het in ontvangst mogen nemen van de Nipkowschijf voor het allerbeste televisieprogramma binnen de Nederlandse televisiewereld. Ze hadden het natuurlijk al veel eerder verdiend. Spraakmakend van de bovenste plank. De Zilve-



ren Reismicrofoon gaat naar de VARA voor het radioprogramma 'Spijkers met koppen'.

**DO 25 APRIL:** Wat gaat de tijd toch snel. Vandaag al weer de 2000<sup>ste</sup> aflevering van 'Het Hart van Nederland' bij SBS6. Zeven jaar geleden was het voor



het eerst te zien met nieuwjes op regionaal en lokaal niveau. Duidelijk is het programma professioneler geworden en volgens de leiding van SBS6 trekt het programma iedere dag rond de 1 miljoen kijkers, hetgeen zeker niet slecht mag worden genoemd.

**DO 25 APRIL:** Triest maar waar dat één van de langst bestaande radioprogramma's van de publieke omroepen dient te verdwijnen door een tekort van 100.000 Euro. Natuurlijk een gigantisch bedrag maar toch had de leiding van de TROS zich moeten bedenken



dat misschien het geld elders te snijden dan in het budget van 'Sesjun' een programma dat ruim 29 jaar lang live is te beluisteren geweest en het volgende seizoen dus verleden tijd zal zijn.

**ZA 27 APRIL:** Twintigste finale van de Sound Mix Show met Hennie Huisman had dit keer een uniek onderdeel. Zes partijvoorzitters in politiek debat waarbij het merendeel zich onwennig voelde. Maar twee winnaars waren er wel te melden; Paul Rossemöller en Pim Fortuyn. Liefst 2 miljoen kijkers keken naar het debat.

**MICHELL VAN HOOFF EN  
HANS KNOT**

## HEDEN EN VERLEDEN



### Gigantische aanvulling

**MA 1 APRIL:** Tweede Paasdag en laten we meteen deze aflevering maar beginnen met een gigantische aanvulling op de Discografelijst. Allereerst luisterde ik naar een show van Robbie Dale, waarin een jingle werd gedraaid op 'Monday to Friday' van de formatie 'The Web'. Naast de gegevens dat deze formatie dus een jingle voor Lex Harding maakte op Radio Veronica, kan worden toegevoegd dat ze dit ook deden voor Robbie Dale. Dan stuurde Martin van der Ven een lange lijst, waarvan hier het overzicht. Norman Barrington gebruikte op Radio Caroline als tune het nummer 'Lonesome Electric Turkey' van Frank Zappa & Mothers of Invention. B.J. Thomas en het nummer 'Rock and Roll Lullaby' werd een tijdje gebruikt als eindtune door Brian McKenzie op RNI.

### Sommigen eerder genoemd

Enkele van de aanvullingen, die Martin stuurde, noemden we eerder in Freewave maar stonden nog niet op internet vermeld. Derhalve nemen we ze mee in het overzicht: 'Peter' van de formatie Sweet Sixteen werd gebruikt voor een jingle in de Peter Holland show op Radio Noordzee. 'Day by Day' van Holly Sherwood was de instrumentale versie waarop Andy Archer zijn Carolinesong maakte in 1973. The Three Dog Night met 'Mama Told me not to come' werd door Steve Merike op RNI gebruikt voor een jingle op de top van zijn show. 'Cat's Squirrel' van The Cream was de tune van Roger Keene op Radio 270.



### Jaren tachtig

Twintig jaar later was het Charlie Wolfe die het nummer 'Dr. Beat' van Gloria Estafan and the Miami Sound Machine gebruikte voor de jingle 'Emergency Dr. Beat'. Dan andermaal een song met de titel 'Veronica' dat van Victor Yturbe Piruli afkomstig is. 'Dan moet je mijn zuster zien' van Ria Valk werd door Stan Haag op Radio Mi Amigo gebruikt en veranderd in 'Dan moet je die vogel zien' voor een commercial voor de Mi Amigo Jeans. Bryan Vaughn op Caroline South gebruikte het nummer 'Meet Mr. Callaghan' dat voorkwam op een LP van Chet Atkins. Martin komt ook met James Brown en het nummer 'Maybe the last time'. Het werd door Willy Walker op Radio London als tune gebruikt.

### Nog meer

'Come Thursday' is van Skitch Henderson en werd door Geard de Vries in het programma 'Kookpunt' op Radio Veronica gebruikt. 'Let's go for a while' van Della Reece wordt toegeschreven aan Hans Mondt op Radio Veronica, terwijl ook de versie van Ray Ellis werd gebruikt. 'Find me a golden street' door The Norman Petty Trio werd door Colin Nichol gebruikt op Radio Caroline South. Dan naar Martin's thuisland Duitsland, waar in 1971 Saporro 1972 werd opgenomen door het Werner Mueller Orchestra. Fred van der Bosch op Radio

---

Atlantis gebruikte het als tune voor de Top 40 show.

### Het laatste blokje

'For the girl who couldn't find love' is van General Lafayette en was niet alleen een plugplaat op Radio Caroline maar werd tevens gebruikt als nieuwsfiller. Tenslotte noemen we The Cliff Adams Chorale uit Engeland. Deze formatie maakte het nummer 'Take or take those lips away', hetgeen door Chrispian St John in 1973 werd opgepakt als filler op Radio Atlantis. Dan 'To whom it concerns' van Ken Woodman & The Piccadilly Brass, dat werd gebruikt door Spangles Muldoon op de top van het hele uur, als hij shows deed op Caroline International (1967/1968).

### Koude rillingen

**DO 4 APRIL:** In het programma 'Hoge bomen' bij de AVRO op Nederland 1 vandaag een portret van John de Mol junior, waarin zijn uitgebreide loopbaan werd belicht. Niet alleen zijn goede vriend uit de Noordzeetijd, Tony Berk, kwam aan het woord maar ook werden er beelden vertoond van de MEBO II op zee. En dat bijna drie decennia nadat de jonge John zijn eerste schreden binnen de media deed door als studioassistent de rommel van anderen op te ruimen. Prachtig om te zien.



John de Mol jr. (geheel links) en o.a. Ted Bouwens, Brian McKenzie, Ferry Maat, Marc van Amstel en Gerard Smit (30-8-1974)

### Overleden

**ZA 6 APRIL:** Op 60-jarige leeftijd is vandaag in België veel te vroeg Mireille Moerman overleden. Ze was samen met haar man Fernand de organisator achter de Mi Amigo Fanclub in de jaren zeventig. Niet alleen de organisatie van diverse fanclubavonden maar ook het publiceren van het Mi Amigo Fanclub Blad behoorde tot de vele activiteiten van het echtpaar.

### Herinneringen aan Radio Mi Amigo

**ZA 6 APRIL:** Sinds vandaag probeert Martien van Engel op Radio 192 iedere zaterdag het ge-

luid van Radio Mi Amigo, zoals we dit in de jaren zeventig van de vorige eeuw op diverse frequenties hebben beluisterd, terug te halen in de muziek maar ook de jingles en promospots. Bovendien laat Martien de nodige fragmenten van Radio Mi Amigo horen. Dit gebeurt in het programma 'Club Mi Amigo', iedere zaterdag tussen 10 uur in de avond en middernacht.



### Ashford

**ZO 7 APRIL:** Hij kan het niet laten om op zoveel mogelijk radiostations te werken. We kunnen de tel niet bijhouden maar vanaf vandaag tot en met 4 mei is in Ashford een RSL uitzending onder de naam 'Lark FM'. Het is Johnnie Lewis, die er The Breakfast Show zal gaan presenteren.

### Terugkerend

**ZO 7 APRIL:** Het lijkt een terugkerende berichtgeving te worden in deze rubriek. Vandaag is op 79-jarige leeftijd Dick De Bois overleden. Hij was voor Radio Veronica als organisator van enorm belang. Zijn Drive In Show was het die overal in ons land en ook in België veel succes bereikte in de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw, hetgeen allemaal begon met de organisatie van het Oranjeblat in Amsterdam.

### Het vingertje

**MA 8 APRIL:** Op de site van de Caroline-organisatie in Engeland staat een verhaal van Peter Moore. Het gaat over de plannen van een aantal voormalige medewerkers van Radio Caroline in 1980 om in de haven van Aberdeen, Schotland, opgelegde trawlers te kopen om er in ieder geval één om te bouwen tot zeezender: 'Ze kochten één van de schepen, maar helaas waren de medewerkers incompetent en faalde het geplande Radio Phoenix project. Beide schepen, Birchlea en Cederlea werden aangeschaft, waarvan er later één aan de Greenpeace organisatie werd doorverkocht.'

### Graham

Moore vervolgt: 'Centraal figuur in de organisatie van destijds was Paul Graham en onder zijn commando werd de Cederlea naar het zuiden gevaren om in een dichte mist te verdwalen. Er werd assistentie ingeschakeld van eenloodsboot en die bracht hen naar de veel te dure haven van Ipswich.' Wat hij in het eerste deel van zijn verhaal vergeet te melden is dat naast onder meer Paul Graham en Chris Cortez uit Cherrey Hinton ook ene Peter Moore op de achtergrond betrokken was. Zie daar zijn eigen opmerking: 'Men was incompetent'.



MV  
Ceder-  
lea  
in de  
haven

(met  
dank aan  
Martin  
van der  
Ven)

### Andermaal schepen

Moore vermeldt verder dat er sinds 1991 een aantal andere schepen lag opgelegd, die tot dan in de oliewereld werden gebruikt. Het gaat om de Grampian Princess en haar zusterschip, beiden voor de helft kleiner dan de Ross Revenge. Ze zijn van Aberdeen destijds naar een dok, tegenover Tilbury dock in de Theemsmondung gesleept. Dan vervolgt Moore met het brengen van het nieuws: 'Het blijkt dat een paar weken geleden de schepen zijn geïnspecteerd door Paul Graham en ze niet veel later voor 10.000 Pond heeft opgekocht. Ze zijn naar Ipswich gesleept, daar ze na een periode van elf jaren stilliggen echt niet meer op eigen kracht kunnen varen. Van het ene schip werd vermeld dat het in de toekomst dienst gaat doen als duikschip, terwijl de andere zou worden ingezet als tijdelijk zendonderkomen voor Music Man 279.

### Vraagtekens

Moore denkt dat de investeerder in de aankoop van de schepen gedacht heeft één van beide schepen te kunnen doorverkopen om de kosten van beide eruit te halen. Het andere schip zou dan als permanente basis kunnen worden gebruikt voor diverse RSL uitzendingen, zoals voorheen is gedaan met het lichtschip, de LV 18, die nu in het midden van de haven van Harwich ligt verankerd. Als eigenaar, dus de echte financier, noemt Moore Ray Anderson, die volgens dezelfde Moore recentelijk met de handen onder zijn hoofd aan het dek van één van de schepen zou zijn gezien, niet meer wetende wat er mee te beginnen.' Grote vraag is waarom hij het één en ander, dat in een kleine groep tot nu toe bekend was, zonodig moet spuien. Werden activiteiten, destijds in de illegale periode van de Carolineorganisatie ook niet verzwegen bij de mensen, die wel op de hoogte waren van activiteiten, totdat het zijn 'publiceren maar' kwam. Ik denk niet, mocht het tweede schip inderdaad nog eens worden ingezet voor RSL uitzendingen, Moore er op hoeft te rekenen van de accommodatie gebruik te kunnen maken.

### Jaren zestig

**DI 9 APRIL:** Wat gaat het snel, deze week al weer de week van de jaren zestig op Radio 2. Lijkt wel of het ieder half jaar is. In ieder geval weer een aantal mooie gouwe ouwe gehoord die we niet elders horen. Hoewel heel veel voorstelbaar is. Tussen zes en zeven deze avond ook leuk om weer eens wat oude Veronica stemmen van weleer te horen. Zo kwamen Gerard de Vries en Joost den Draaijer voorbij om onder meer te praten over Arbeidsvitaminen en Barend en Van Dorp.

### Records at Sea

**WO 10 APRIL:** Is de titel van een nieuw boek, opgedragen aan de onlangs overleden technicus Ernie Stevens. Het gaat over de opbouw en de ondergang van de Britse visindustrie, waarbij onder meer enorm grote trawlers werden gebouwd voor de visvaart in Noord Europa. Eén ervan is de MV Ross Revenge. Vaak wordt gesteld dat dit schip in deze de grootste in haar soort was. Na de hoofdstukken over de visindustrie in het algemeen wordt er aandacht besteed aan de kabeljauwoorlog en de ondergang van de industrie. Uiteraard is er dan voldoende ruimte voor het toenmalige nieuwe doel van het schip de Ross Revenge, het onderkomen van Radio Caroline. Het boek is voorzien van mooie foto's en 72 pagina's dik en te koop voor 6 Pond bij Caroline Sales in Engeland inclusief verzendkosten.

### Mi Amigo

**WO 10 APRIL:** Paul de Haan krijgt een reactie van Big John op zijn prachtige site Marine Broadcasters waarin John meldt dat vorig jaar is gedoken naar de restanten van de MV Mi Amigo in de monding van de Theems. Het blijkt dat het schip, half begraven in het zand, nog in redelijke toestand verkeert, mede door de stroming van het water in Knock Deep. De laatste twee secties van de zendmast zitten nog steeds aan het scheepswrak vast. Opmerkelijk na meer dan 22 jaar op de bodem te liggen.



### Tegelijkertijd

**VR 12 APRIL:** Vandaag op Radio 2 de laatste dag in het kader van 'De week van de jaren zestig'. Nog steeds krijg ik een raar gevoel als ik ze hoor praten over 'de week', immers het duurt maar vijf dagen. In ieder geval hebben ze hetzelfde probleem bij Radio 192, waar vandaag al weer een einde komt aan 'De Motown Week'. Tussen 3 en 6 uur in de middag de afsluiting en wel in presentatie van





onze oude Motown rot, Mr. Soulshow himself, Ferry Maat.

### Niet eerder

**VR 12 APRIL:** Maar deze dag was het ook tijd om wat oude opnamen te draaien. Zo kwam ik een programma tegen waarin Keith Skues meldde dat 'You've got your troubles' van The Fortunes op zowel de MV Galaxy van Radio London, als op de Mi Amigo werd gebruikt om de leiding aan land te waar-schuwen een tender met voedsel te sturen. In de lijst staat al uitgebreid 'Classical Gas' genoemd van Mason Williams. Daar kan nog aan toe worden gevoegd dat deze mooie instrumentale plaat in juli 1974 op Radio Veronica werd gebruikt ten bate van de Top 1000 als een filler. De Top 1000 werd uitgezonden daar de Veronica Top 40 liefst 500 weken oud was.

### Naar Den Haag, we kunnen het toch ander-maal proberen?

**ZA 13 APRIL:** Een vertegenwoordiging van Radio 192 gaat op 18 april naar Den Haag om de reacties van de luisteraars op de actie 'Zet 192 op FM' te overhandigen aan staatssecretaris Rick van der Ploeg. Maar dat is niet het enige want Will Luikinga zal op deze dag in zijn programma 'Will Wil Wel' tussen 12 en 15 uur nog één keer het spelletje spelen met de eenarmige bandiet 'Harry'. De machine wordt hiervoor speciaal een dag uitgeleend door het Omroepmuseum van het Nationaal Audio Visueel Archief. Als dank voor de steun-betuigingen van de luisteraars verlost Radio 192 op deze dag 50 vrijkaarten voor het Goud van Oud Live festival. Ook zal er op 18 april tussen 6 in de ochtend en 9 uur in de avond extra aandacht besteed aan de actiedag.

### Rockit FM

**MA 15 APRIL:** In de maand augustus zal in Gravesend in Essex een RSL worden gehouden onder de naam Rockit FM. Muziek van de typische Britse rockbands uit de jaren zeventig en tachtig. Initiators achter dit project, dat 28 dagen lang in de ether zal zijn, komen uit de hoek van Radio Caroline. Het betreft David Foster en Rob Ashard. Het is nog niet bekend welke frequentie men toebedeeld zal krijgen.

### Nostalgie

**DI 16 APRIL:** Ooit werden ze verkocht aan een eigenaar van The Grand Hotel in Folkestone. En dan hebben we het over het jaar 1967. Nadat het hotel dicht



ging werden ze opgekocht door Eddie Austin, ooit deejay bij Radio Atlantis. Hij stopte ze weg op zijn zolder om er jaren niet meer aan te denken, totdat hij ze recentelijk opdook en aan Robin Adcroft (Banks) gaf om ze weer in redelijke staat terug te brengen. We hebben het over de draai-tafels en het originele mengpaneel van de hoofd-studio van Radio 390, dat vanaf Red Sands haar programma's verzorgde.

### Korte fliits

**DI 16 APRIL:** In het Hart van Nederland op SBS 6 wordt kort stilgestaan bij de terugkomst, giste-ren, van Veronica via de televisie. Daarbij beel-den van het aloude Veronica, inclusief shots van het laatste uur op 31 augustus 1974. Will Luikinga en Ad Bouman, vanuit de studio van Radio 192, mogen ook even wat zeggen over het nieuwe Veronica. Bouman komt niet verder dan 'Vooral niet veel verzorgden'.

### Het weer op 2 april 1973

**WO 17 APRIL:** In het Weer Magazine, van de maanden april en mei - zo meldde een lezer van de nieuwsgroep, staat op pagina's 10 en 11 een mooi verhaal van Jacob Kuiper over de beruchte storm van 2 april 1973. Hij beschrijft hoe hij dat heeft meegemaakt en ook over de zeezenders Radio Veronica en Radio Northsea International. Het verhaal wordt gelardeerd met 2 kranten-knipsels. Maar ook in het Algemeen Dagblad in de bijlage vandaag een verhaal over het nieuwe Veronica. Daarbij wordt ook even stilgestaan bij de roemruchtige geschie-denissen van Veronica als zeezender. Dit alles met een prachtige foto van de Norderney op het strand bij Scheveningen.

### Michael Bakker

**WO 17 APRIL:** Morgen is het 29 jaar geleden dat we massaal naar Den Haag gingen om te demonstre-ren. Maar Michael Bakker van Radio 192 brengt ons vandaag verder op[ de hoogte van de activi-teiten die morgen zullen gaan plaatsvinden. Ver-tegenwoordigers van Radio192, dat velen vaak doet terugdenken aan de gezelligheid van de ja-ren zeventig toen Radio Veronica er nog was, gaat naar Den Haag. Om half tien in de ochtend zullen Ad Bouman en Will Luikinga een digitale petitie overhandigen van bijna 5000 luisteraars die Radio 192 op FM willen hebben. Michael Bakker verklaart dat hij zeker tien keer contact heeft gehad met Den Haag en als demissionair staats-



secretaris is Van der Ploeg verplicht alle lopende zaken af te handelen. Zo ook die van Radio 192. De uitreiking is, bij redelijk weer, op de plek waar 29 jaar geleden het schip op het strand lag. Verder zullen op Radio 192 de hele dag luisteraars te horen zijn die op 18 april 1973 in Den Haag waren.

### **Niet meer na elkaar maar gezamenlijk**

**DO 18 APRIL:** Grappig is het wel te noemen om vanavond André van Duin en Willeke Alberti samen met een programma te zien bij de TROS. Destijds, in 1973, vulde Willeke (samen met Willy Alberti) op Radio Noordzee de opengevallen plek in na het gedwongen vertrek van André. Een aantal malen gaf André destijds in zijn laatste show hints aangaande wie zijn opvolgers zouden worden op Radio Noordzee.



### **Op CD leverbaar**

**ZA 20 APRIL:** Vanuit Rotterdam het bericht dat het prachtige nummer 'Falling in and out of love' van Johnny Nash staat op de CD 'I got rhythm the sixties compilation' van Johnny Nash via Marginal Records Postbus 29, 1190 Brussel leverbaar. U weet wel, de plaat die door Leo van der Goot op RNI tot vreugde van ons allen altijd maar weer door hem werd gedraaid. Dan weer een aantal voorbeelden. Luisterde vandaag naar opnamen van The Rolling Stones Dag in 1973 en kwam toen al snel tot een aantal nummers dat voor jingles is gebruikt, die nog niet in onze discografielijst stond. Die dag kwamen onder meer 'Paint it black' (voor een jingle ieder uur op het hele uur), 'The last time' (want ik hou van Holland, Veronica en de Rolling Stones) en 'As tears go by' voorbij.

### **Popcorn**

Opmerkelijk ander nummer in een promospot op Veronica was het gebruik van het nummer 'Popcorn' van The Popcornmakers. Dit ter ondersteuning van een ledenwerfactie in Veendam. Dan werden 'Mamoth' en 'Wintertime' van Kayak gebruikt voor een promo ten bate van een Ledenwerfactie optreden van Veronica en artiesten in 'De Speeldoos' in Zaandam in 1974 gebruikt. Aan het begin van een Lex Harding show uit 1970 trof ik een korte jingle aan 'Wie heeft de zeepzop in de pruimenpap gedaan?' Het betreft een fragment uit de single 'Pruimenpap' van Johnny Jordaan.

### **Andermaal de stranding**

**ZO 21 APRIL:** stond Guy De Pré in zijn Radio 2 (BRT) programma 'De Prehistorie', dat reeds sinds mensenheugenis loopt op de zondagochtend tussen 10 en 11 uur en waarin telkens een bepaalde



Guy de Pré © VRT

maand van een bepaald jaar wordt behandeld, uitgebreid stil bij de stranding van de Norderney en het 'inspringen' van de MV Mi Amigo in april 1973.

### **Telkens een nieuw leven**

**DI 23 APRIL:** Op een verzoek van onze kant aan

Gerard Smit om ook eens een herinnering aan het papier toe te vertrouwen over zijn tijd bij Radio Noordzee meldde hij ons: 'Goede Hans, het verbaast me enorm dat er nog steeds mensen zijn die zich zo intensief bezig houden met de zeezenders. Zelf hoor ik daar niet toe. Voor mij was dat een leuke periode, maar ik ben heel snel weer een ander leven, en daarna nog vele andere levens, gaan leiden. Soms komt die tijd weer in mijn leven zoals ongeveer twee jaar geleden toen ineens iemand met een videocamera bij de studio van Radio Apintie in Suriname opdook om opnames van mij en mijn radioprogramma te maken. Ik vond dat verwarrend, maar ook leuk, net zoals ik het leuk vind dat ik tegenwoordig af en toe via Hans Hogendoorn wat toegestuurd krijg. Ik zet me dus niet af tegen die periode, maar blijf die ook niet koesteren. Mijn nieuwe leven is voor mij telkens veel belangrijker dan een oud. Zodra ik dat afgesloten heb stort ik me weer geheel in het nieuwe. En dat gebeurt me hier in Suriname bijna constant; er duiken steeds nieuwe levens voor me op. Zoals bij andere het verleden verslavend kan werken, zo werken bij mij nieuwe levens, ik kan er geen weestand aan bieden. Ik zie dus niet zo goed dat ik een verhaal zou kunnen schrijven waar je wat aan hebt, ik zit er in ieder geval zelf niet op te wachten. Maar mocht een van jullie in Suriname komen, mail me dan en ik maak wel even tijd vrij. Veel succes met jullie werk en natuurlijk 'garoetiis van Gerard Smit'.

### **Lunchroom**

**ZO 28 APRIL:** Gisteren vierde ze haar 61<sup>ste</sup> verjaardag, vandaag te gast in het programma Lunchroom bij RTL4. Ze werd ondervraagd over haar leven en werk en uiteraard kwam het met Tineke de Nooy dan ook op haar loopbaan bij Radio Veronica, toen dit nog een zeezender was. Enkele anekdotes werden opgehaald. Zo vertelde Tineke dat ze de enige vrouwelijke deejay was toen Radio Veronica écht een popstation was en dat mede door haar grote bek ze zich staande

wist te houden: 'Een antiseksisme wet was er in die dagen nog lange niet'. Toen Tineke zwanger werd van haar eerste dochter en niet getrouwd was moest ze Bull Verwey informeren: 'In die tijd werden zwangere vrouwen vaak direct ontslagen omdat dit



niet paste in de werksfeer. Het enige dat Bull Verwey vroeg of het van Tony (Vos) was en dat hij een stuk uit mijn bureau zou zagen als ik te dik zou worden.' Daarna werd in beeld en verhaal teruggeblikt op haar andere carrières, die Tineke heeft doorlopen en nog doorloopt.

## Muziek uit zee

**DI 30 APRIL:** Er komt dit jaar geen Muziek uit Zee evenement, zo meldt ons Walter Zwart. Het Muziek uit Zee evenement werd de afgelopen jaren georganiseerd door Radio Monique en Radio 192. Voormalige zeezender deejays maakten een weekend lang programma's vanaf het schip de Willem Beukelszoon en er werd terug gekeken naar de geschiedenis van de zeezenders. De programma's werden uitgezonden via Radio 192 en Radio Monique en waren te beluisteren via internet. Het evenement haalde vorig jaar uitgebreid de landelijke pers en was te zien in het RTL5 programma '5 in het land'. Mede organisator Walter Zwart maakte zelf programma's als Walter Simons voor de zeezender Radio Monique. Hij kan zich dit jaar helaas niet vrijmaken voor de organisatie. Radio Monique uit IJmuiden heeft eenzelfde probleem. Het station veranderde begin dit jaar haar naam in Seaport FM en men is op dit moment druk bezig met de verhuizing van de radio studio's naar een ander pand. Het schip de Willem Beukelszoon, dat voor het evenement werd gebruikt, is ook niet meer inzetbaar omdat het is verkocht aan een nieuwe lersse eigenaar. De mogelijke opvolger, een Belgische mijnenveger is nog niet beschikbaar. Bovendien wil men Muziek uit Zee de volgende keer anders laten klinken en daar gaat men binnenkort mee aan de slag.

## Op zoek

**WO 1 MEI:** Jack Curtis, eens de grote organisator achter Swinging Radio England, Britain Radio en Radio Dolfijn, komt deze zomer voor het eerst sinds jaren weer terug in Nederland. Hij heeft inmiddels contact met Look Boden maar wil ook graag andere Nederlanders van Dolfijn uit die tijd weer zien. Hij zoekt derhalve nog Peter van der Hoven, Rob Klaasman, Thijs Liefvering, Jos van Vliet, Jacques Soudan en Pieter van Dijk. Ken je één van hen reageer dan op korte termijn naar Hans Knot. Tenslotte de mededeling dat in de maand augustus een RSL op een nader te noemen plek in de Noordzee zal worden georganiseerd door Ray Anderson en Paul Graham onder de noemer 'Swinging Radio England'.

**Dank aan: Martin van der Ven, Gerhard Fiolka, Howard G Rose, Jean Luc Bostyn, Juul Geleick, Wil Konings, Paul de Haan, Jan van Heeren, Jan Hendrik Kruidenier, Wim de Water, Ettienne Kerremans en Michael Bakker.**

**Samenstelling: HANS KNOT**

## Radio 2 voortaan vroeger uit de veren

Sedert april maakt Radio 2 interactievere radio voor de toemende groep ochtendmensen. Door de steeds langere ochtendfiles gaan de mensen steeds vroeger de weg op. Ze ontbijten achter het stuur of maken hun toilet voor de achteruitkijkspiegel. Terwijl alle Vlaamse radiostations, van Radio 1 over Donna, Studio Brussel, Radio 3, 4FM tot Q-Music, pas om zes uur 's ochtends de computer in 'out' plaatsen en de liveprogramming starten, krijgen de rechtstreekse programma's van Radio 2 vanaf vier uur een nog interactievere rol. Als onvoorwaardelijke nachtraven peilt Radio 2 naar wat er leeft in Vlaanderen tijdens het zogenaamde 'l'heure blue', het magische moment waarop de nacht overgaat in de dag. Terwijl om vier uur nog vooral bakkers naar Radio 2 luisteren, gaan de luistercijfers vanaf vijf uur fel de hoogte in door de vroege pendelaars. Daar wil men op Radio 2 gretig op inspelen, er gebeurt wat 's ochtends vroeg; ook op de radio zijn we *al of nog wakker*.

## Radio Donna tien jaar, hip hip hoera??

Tien jaar Donna betekent al tien jaar lokale radiofrustratie. De Vlaamse Lokale Radio Federatie vecht al jarenlang voor meer erkenning.

Voor al op het vlak van



het zendvermogen en de overbescherming van de VRT en dus ook Donna op de FM-band. Al meer dan twintig jaar schendt de Vlaamse regering artikel 90 van het Europees Verdrag en het gelijkheidsbeginsel van de Belgische grondwet. Hoewel mediaminister Dirk Van Mechelen

## NIEUWS UIT ENGELAND

aangekondigd heeft volgend jaar (op 1 januari 2003) met een gloednieuw frequentieplan uit te willen pakken waarbij zowel semi-provinciale naast puur lokale initiatieven meer ademruimte moeten krijgen, vindt de sector van de lokale radio's dat er voor hen geen beterschap in zicht is. Om hun frustratie en hun boosheid tot uiting te brengen hebben tientallen lokale *radiopiraten* op woensdag 10 april het Donna-signaal gestoord door 1.000 Herz-pieptonen op de frequenties van het openbare hitstation uit te zenden. We pikken het niet langer, aldus de Vlaamse Lokale Radio Federatie.

### Radio Contact heeft het moeilijk

Sinds 1 mei zendt Radio Contact niet langer de verplichte 4,5 uur ontkoppelde programma's per aangesloten lokaal station uit. Reden: de inkomsten zijn op de portefeuille is leeg. Danny De Bruyn, programmadirecteur bij Radio Contact, zegt dat de wetgever hem geen andere mogelijkheid laat dan in te krimpen. Indien het een en ander haalbaar blijkt, wil Contact nog wel per regio een drie uur durend ontkoppeld programma blijven uitzenden, daarmee voldoet het echter niet aan de ontkoppelingverplichting waaraan ook radioketens als Mango en Topradio gebonden zijn. Deze aanpassing van de programmering is de zoveelste stap bij Contact na het mislopen van de nationale commerciële radiolicentie. En dat Contact die licentie 'op 2 minuten' verloor aan 4FM mogen nogmaals blijken uit een relaas van ex-griffier Roland Masyn.



### Beerput

In de Freewave van april werden de perikelen bij het toekenning van de licenties een beetje toegelicht maar het blijkt toch een bepaald onwelriekend potje te zijn. Zo verblijft Maurice De Velder van de Think Media Groep voor onbepaalde tijd in de Antwerpse gevangenis op verdenking van gesjoemel en manipuleren van de beurskoersen van Think Media (4FM) en gaf Roland Masyn nog iets 'vrij' van de beslissende vergadering van 6 september vorig jaar. Tijdens die vergadering was het voor iedere aanwezige duidelijk dat de gedoodverfde kanshebbers Q-Music en Contact2 weerhouden zouden worden. "Nog geen twee seconden later zei commissaris Albrecht dat Q-Music en 4FM de licenties moesten krijgen" aldus Roland Masyn. Albrecht argumenteerde dat het programma-aanbod van 4FM beduidend beter was dan het 'commerciële, platvloerse' aanbod van Contact. Dat deze plotselinge kronkel het gehaald heeft is een lelijke streep door de rekening voor Radio Contact. Wordt zeker nog vervolgd!

ETTIENNE KERREMANS

### Iedereen de zak

Alle presentatoren van het middengolfstation Ritz 1035 hebben de zak gekregen en het station speelde vervolgens non stop met de computer. Het is het vervolg op een persbericht, dat is uitgegaan op het briefhoofdpaper van het station, waarin werd verklaard dat



het presentatieteam duizenden ponden tegoed had aan salarissen over de afgelopen

maanden. Tom Winter, voorzitter van de onderneming die het station runt, verklaarde dat het persbericht dat illegaal werd geproduceerd op het briefpapier van de onderneming, een totale ondermijning van alle werkzaamheden van het station opleverde. Het station kostte 70.000 Pond per maand om te runnen, waar tegenover bijna geen tot helemaal geen reclame-inkomsten stonden. De onderneming Ritz Music Group heeft zo'n 2,5 miljoen Pond geïnvesteerd, maar recentelijk bleek dat het niet langer verantwoord was het presentatieteam in dienst te houden. Tot de mensen, die op straat zijn gezet, behoren Dave Cash en Randall Lee Rose.

### Voor vrouwen

Radio Fiza is de naam van een radiostation in Nottingham dat van start is gegaan via de 97.1 MHz en vooral gericht is op vrouwen die afkomstig zijn uit Zuid-Azië. Het gaat hierbij om een zogenaamde 'Access Radio Licence', een buurtradio met uitzendingen gericht op speciale doelgroepen. Deze stations zijn ook gerechtigd zendtijd te verhuuren aan derden, mits deze derden wel dezelfde doelgroep hebben. Radio Fiza heeft dan ook zendtijd verkocht aan The Asian Woman Project en The Karimia Institute.

### Niet alles kunnen

John Cleese is in Amerika van de buis verbannen met een nieuwe serie waarvan slechts twee afleveringen zijn uitgezonden. Het gaat om het programma 'Wednesday 9.30'. Cleese speelde daarin een programmadirecteur van een televisiestation uit Australië, die zijn medewerkers bleef opjutten om maar steeds een hoger markt-

aandeel te kunnen bereiken.

### **Meer dan Radio Scotland**

De leiding van Guardian Media Group heeft bekend gemaakt in centraal Schotland met haar radiostation meer luisteraars te trekken dan BBC Radio Scotland. Eén van de drie stations van GMG in Groot Brittannië is dus actief in Schotland en ging op 8 januari van dit jaar van start. Een recent luisteronderzoek, waarbij een onafhankelijk bureau inwoners ondervroeg, wees uit dat men gemiddeld 500.000 luisteraars bereikt. Het onderzoek geeft ook aan dat met de komst van het station zowel luisteraars bij de BBC als bij andere commerciële stations zijn weggetrokken.

### **Nieuwe studio's**

Het station Sunshine 855 heeft haar tienjarig bestaan recentelijk gevierd met de feestelijke ingebruikname van een nieuw studiocomplex in Ludlow. Naast twee uitzendstudio's beschikt men over een nieuwsstudio, een receptie, ruimte voor de afdeling verkoop zendtijd en een uitgebreide relaxruimte voor het personeel, dat uit twintig vaste medewerkers bestaat.

**HOWARD G ROSE**

## **NIEUWS UIT AMERIKA**

### **Andermaal nieuwe benoeming**

De leiding van Clear Channel heeft Tom Hanrahan benoemd tot Operations Manager van de countrystations WDXB en WMJJ, beiden actief in Birmingham in de staat Alabama. Het ligt in de bedoeling dat Hanrahan voor beide stations een sterke plek creëert binnen de radiomarkt.



EnterCom, andermaal een onderneming die een groot aantal radiostations beheert, heeft Tom Durney market manager gemaakt voor haar stations in Greenville en omgeving.

Voorheen had hij dezelfde functie in Kansas, alwaar hij zeer succesvol was.

### **Fusie**

De FCC heeft haar organisatie iets minder ingewikkelder gemaakt middels het samentrekken van het massa media bureau en haar kabelbureau, die zijn samengegaan onder de naam media-bureau. De nieuwe afdeling wordt geleid door de voormalige directeur van het kabelbureau, Ken Ferree. Er zullen alleen op natuurlijke wijze men-

sen afvloeien en dus geen gedwongen ontslagen vallen.

### **Na twee jaar weer onderscheiden**

WLTN is het station dat, nadat men in 2000 toen de laatste Billboard Awards werden uitgereikt liefst vijf onderscheidingen ontving, andermaal met meer dan één award werd onderscheiden. Dit keer ging men met drie awards terug naar huis. Men werd eerste in de categorie AC station in de grotere radiomarkten. Ook werd de Programme Director, Jim Ryan, als beste onderscheiden, terwijl de lokale persoonlijkheid van het jaar ook bij WLTN werkzaam is, te weten Valerie Smaldone. Tot beste R&B station werd KKBT uitgeroepen, terwijl de music director werd uitgeroepen tot de beste van Amerika. Modern Rock station KROQ sleepte liefst vier onderscheidingen in de wacht. Tenslotte valt te melden dat voor de achtste keer in successie Howard Stern is uitgeroepen tot landelijk syndicate persoonlijkheid van het jaar.

### **Investeren betekent niet altijd succes**

We kennen hem al vanuit de jaren zestig van de vorige eeuw. Veel soulsuccessen zijn van hem wereldbekend. Zijn wel verdiende geld investeerde hij in 1997 gedeeltelijk binnen de radio-industrie middels de aankoop van een lokaal radiostation, WAAW FM in het plaatsje Williston. Hij heeft het onlangs weer verkocht en wel aan Frank Wesley, die al twee stations in South Caroline in zijn bezit had. Opbrengst voor James Brown, want daar hebben we het over, is \$ 700.000,—.

**JAN HENDRIK KRUIDENIER & RENE BURCKSEN**

## **NIEUWS DE WERELD ROND**

### **AFN Balkans ten einde**

In de tweede helft van de maand april is er een einde gekomen aan de programma's van AFN Balkans. Op 19 april was het Hank Minitrez die het laatste programma presenteerde vanaf de Eagle basis in Tuzla in Bosnië. Hij was ook de eerste presentator die destijds, op 5 januari 1996, op het station werd gehoord. In het programma ging hij, samen met andere medewerkers, door herinneringen van de afgelopen jaren. Om negen uur in de avond werd het programma afgesloten met het laatste nummer 'Bad to the Bone' speciaal opgedragen aan alle onderdelen van de troepen, uiteraard uitgevoerd door George Thorogood. Wel zullen de nog aanwezige troepen programma's kunnen beluisteren maar dan wel verzorgd van-

uit het hoofdkwartier van AFNE.

### **Kijkgedrag**

Onlangs zijn de cijfers bekend gemaakt van een recent wereldwijd onderzoek naar het kijkgedrag van mensen in de diverse landen. Het blijkt dat in Noord en Zuid Amerika het meest naar de televisie wordt gekeken. Respectievelijk per persoon 250 en 220 minuten per dag. In Azië ligt dit aantal op 157.

### **Platduits**

Recentelijk hoorde ik een uitzending van HCJB in het Platduits, die dus ook voor de lezers van ons blad in Noord Nederland zonder problemen zijn te beluisteren. Immers Plat Gronings ligt vlak bij het Plat Duits dat in geheel Noord Duitsland kan worden gehoord, van Emden tot Rostock. Liefst een half miljoen mensen spreekt dit dialect dagelijks. Het programma wordt voorlopig iedere dag om half acht in de morgen uitgezonden, gericht op Europa en Amerika via de 11.875 kHz. Het wordt gemaakt in samenwerking met het Family Life Network in Canada.

### **Terug**

Na een periode van veelvuldige lange onderbrekingen is het private station Radio Rumbos uit Venezuela weer regelmatig via de korte golf op de 4970 kHz te beluisteren. Het gebruik van de korte golf in Venezuela was in het verleden in het land zeer geliefd maar de laatste jaren werden meer en meer stations wegens financiële problemen uit de ether gehaald. Andere nog actieve stations zijn Radio Táchira San Cristoba via de 4830 kHz, Radio Amazonas Puerto Ayacucho via de 4939.5 kHz en Ecos del Torbes San Cristobel op de 4980 kHz.

### **Totaal aan het nieuws**

RAI UNO wordt van programmering veranderd en zal een radiostation worden dat alleen maar nieuws en actualiteiten gaat uitzenden. Ondertussen is er in Italië ook een nieuwe directeur benoemd die verantwoordelijk wordt voor RAI DUE en RAI TRE. Het gaat om Sergio Balzanla, die uit de hoek van de Christen Democraten komt.

### **Meer aandacht voor onderwijs**

In India zullen liefst 40 radiostations op de FM worden geopend die alleen maar educatieve programma's zullen gaan uitzenden. Ze zullen worden gerund door de Ghandi National Open University. Het ligt in de bedoeling dat de stations stapsgewijs zullen worden geopend waarbij het laatste station eind 2003 van start moet gaan.

**JELLE KNOT**

## **NIEUWS UIT DUITSLAND**

### **Buitengewoon**

De juridische faculteit van de universiteit van Rostock heeft Jobst Plog van de NDR benoemd tot buitengewoon hoogleraar en wel op het gebied van het communicatie recht. Het is trouwens niet de eerste keer dat Plog, die voor de NDR en de Duitse media veel heeft betekend, een buitengewoon hoogleraarschap kreeg. In 2001 heeft de universiteit van Hamburg hem een professoraat verleend in de categorie 'Media politiek, mediacultuur en mediawetenschappen.'

### **Meer FM ontvangst**

Het radiostation Mecklenburg Vorpomern kan sinds kort meer luisteraars bereiken middels de uitbreiding van haar FM zender-net. In Wismar is een nieuwe zender in gebruik genomen. Met een vermogen van 200 Watt zendt men er uit via de 88.7 MHz. Maar ook het station Ostsee kan in Wismar al geruime tijd worden ontvangen.

**NDR 1**

### **Geluk volgt op afgang**

De enorme schuldenlast van het Kirchconcern en het daarop volgende faillissement heeft toch nog positieve gevolgen. Er volgt namelijk een doorstart daar de betrokken banken toch nog een kans van slagen zien voor een deel van het bedrijf en dus ook nog voor het terugwinnen van de geïnvesteerde gelden. De oude Kirch zelf haalt er ook nog persoonlijk voordeel uit daar hij zal worden ingehuurd als persoonlijk adviseur. Dit alles levert hem de komende jaren 1,5 miljoen Euro per jaar op.

**INGO PATERNOSTER**

## **NEDERLAND BEDANKT NEDERLAND BANANENREPUBLIEK**

Ik ben zelden zo kwaad als de laatste dagen en ik maak het deze keer dan ook heel kort:

Je bent te gast bij Ruud de Wild op 3FM. Je beëindigt je interview, gaat naar buiten en je wordt als een dolle hond neergeknald!

Is er dan op dat klote park geen bewaking meer? Wel een ambulance tegen houden omdat de hekken dicht zijn. Zelfs op de dag van dit schrijven, 8 mei 2002, kon een journalist van De Telegraaf

nog ongehinderd doorlopen!

Tja, bewaking kost geld en de bazen moeten natuurlijk hun bonus nog hebben, dus geld voor bewaking schiet er niet meer over.

Even nadenken: 25 jaar geleden was de treinkaping in De Punt, nee, dat mag je niet denken, ook niet hopen.

God zij met ons.

ROB OLTHOF

## De verdeling van de etherfrequenties en de toekomst van Radio 192

De overheid zit middenin de periode waarin de definitieve procedure wordt vastgesteld voor de verdeling van de etherfrequenties op tijdelijke basis. Een lijvig concept hieromtrent kan worden gedownload op de website <http://www.minocw.nl/cultuur/mlb.html> onder de rubriek 'actueel'. Het rapport maakt de plannen van de overheid al aardig duidelijk. In vogelvlucht: de frequenties van de huidige stations in de ether worden met een jaar verlengd, en de overheid wil verder als het even kan zoveel mogelijk nieuwkomers op de FM en de AM. Voor de 2 landelijke FM-pakketten wordt vooral gekeken of een station een half jaar ononderbroken heeft uitgezonden en marktaandeel heeft opgebouwd. Ook de hoogte van de reclame-inkomsten kan een rol spelen. Bij de regionale FM-frequenties wordt ook gekeken of er maximaal 20% kabeldekking is, en of het station actief is in de omgeving van de plek waar de zender staat. De overheid stelt het niet verplicht dat je al actief moet zijn om een aanvraag in te kunnen dienen. Maar een station dat al een tijdje actief is en nog geen FM dan wel ene AM frequentie heeft, wordt duidelijk de eerste keus. De criteria in ogenschouw nemende, kan een landelijke FM-frequentie Arrow Classic Rock eigenlijk niet meer ontgaan.

Ook Radio Nationaal gooit hoge ogen, maar Radio 192 zou voor het 2e pakket ook nog een kans kunnen hebben. Stations die momenteel een programma 'dubbel uitzenden', mogen dat vanaf 1 september niet meer doen. Ook stations die nu AM hebben, maar FM krijgen, zullen de AM-frequentie op moeten geven. Stations die nu al een AM-frequentie hebben, kunnen die frequentie niet inruilen voor een betere frequentie. Ook FM stations mogen geen frequentieruil plegen. En regionale stations die zowel FM als AM-frequenties hebben, raken de AM-frequenties kwijt. Beschikbare frequenties voor nieuwe partijen worden onderverdeeld in landelijke en regionale frequenties, zodat ook een nieuwe regionale commercieel station een AM-frequentie zou kunnen krijgen.

Echter, er bestaan enkele maren en mitsen aan dit verhaal. Zo zendt Business Nieuws Radio haar programma momenteel op FM frequenties uit, maar ook op de AM 1395 kHz. Dit gebeurt echter op grond van twee verschillende licenties. De licentie voor de FM is afgegeven aan Jazz Radio, het station dat op de AM ooit eens van Quote Media van Maarten van der Biggelaar was en een eigen programma verzorgde. Via Veronica Nieuwsradio, de curator en een investeringsmaatschappij die ook stomerijen exploiteerde, kwam de licentie in handen van de huidige eigenaren van Business Nieuws Radio. De overheid zal de huidige licenties zondermeer verlengen. Wel geldt per 1 september de verplichting dat niet langer één en hetzelfde programma op AM en FM tegelijk mag worden uitgezonden. Business



18 april: Staatssecretaris Rick van der Ploeg ontvangt digitale petitie uit handen van Ad Bouman en Will Luikinga ©Radio 192

Nieuws Radio hoeft dus de AM 1395 kHz niet in te leveren, mits men een ander programma daarop uitzendt dan op de FM-frequenties. En voorzover we het geruchtencircuit mogen geloven, gaat dat ook gebeuren. De FM-frequenties zullen per 1 september weer worden gebruikt voor een jazzachtig muziekprogramma, terwijl Business Nieuws Radio zelf op de AM 1395 zal blijven. Met dank aan de Tweede Kamer overigens, want die sprak zich onlangs uit voor een groter FM bereik voor Business Nieuws Radio, waaraan minister Netelenbos van Verkeer en Waterstaat gehoor gaf.

Maar de situatie rondom Radio 192 geniet bijzondere aandacht. Want wat er rondom dit station kan gebeuren maakt ook het concept van de overheid niet duidelijk. Radio 192 heeft minstens een half jaar onafgebroken uitgezonden en heeft aanzienlijk meer dan 20% kabeldekking. Het station doet niet mee met het maandelijkse luisteronderzoek van Intomart, maar heeft wel andere onderzoeken laten doen op grond waarvan het station zelf denkt aan te kunnen tonen zo'n 3% marktaandeel te hebben. Nu doet zich echter de bijzondere omstandigheid voor dat de programma's van Radio 192 in de ether worden uitgezonden op een AM-frequentie (1332 kHz) die is toegewezen aan de Achterhoek Media Groep. Het Commissariaat voor de Media houdt de Achterhoek Media Groep verantwoordelijk voor alles wat er op die frequentie gebeurt. Besluit Radio 192 bijvoorbeeld om commercials voor cocaïne uit te zenden, dan zal Radio 192 niet als kabelstation worden aangepakt door het Commissariaat voor de Media, maar de Achterhoek Media Groep, als verantwoordelijk voor de 1332 kHz. Dus ook Radio 192 heeft met haar programma's marktaandeel opgebouwd. De vraag is nu: dat deel van het marktaandeel dat is opgebouwd via de AM-frequentie die door Radio 192 wordt gebruikt, hoort dat nu bij Radio 192 of moet dat marktaandeel worden toegevoegd aan het totaal van de Achterhoek Media Groep? De AMG beschikt ook over FM-zenders. Via de FM-zender in Nijmegen zendt Keizerstad FM uit, en verder is de organisatie met eigen programma's actief in de Achterhoek zelf. Omdat de AMG FM-frequenties heeft, raakt de organisatie de AM-frequenties die men ook nog heeft, kwijt. Dus kan Radio 192 vanaf 1 september niet zondermeer in de lucht blijven. De organisatie achter het station heeft dan wel weer de beschikking over de 1584 kHz in Utrecht, die echter een tijdlang is onderverhuurd aan een andere partij. Welnu, de over-

heid stelt als criterium dat een partij die nu reeds een FM dan wel AM licentie heeft, niet op dezelfde band een andere – betere - frequentie kan krijgen.

Daarbij wordt ook gekeken naar mogelijke verbanden tussen aanvragers en licentiehouders onderling, en dat onderzoek gaat terug tot twee jaar geleden. Daarbij zijn Radio 192 en de organisatie die de licentie heeft voor AM 1584, Radio Gooiland, onlosmakelijk met elkaar verbonden, ook al heeft Gooiland er zelf nooit op uitgezonden. De programma's die er wel op waren te horen, werden wel degelijk uitgezonden onder verantwoordelijkheid van de organisatie achter Radio 192. Mocht de 1584 kHz tot de nieuwe frequenties hebben behoord, dan was deze frequentie zeker gecategoriseerd als 'regionale AM frequentie'. Maar de Radio 192-organisatie heeft deze al, dus zal volgens de huidige conceptregeling deze frequentie worden verlengd, en zal Radio 192 dus niet in aanmerking kunnen komen voor een andere frequentie waar de landelijke aspiraties tot hun recht zouden kunnen komen.

Kortom, Radio 192 dreigt, heel toepasselijk, tussen wal en schip te vallen. Het station kan alleen aanspraak maken op een landelijk FM-pakket, maar moet daarbij Radio Nationaal als grotere kanshebber voor zich dulden. Immers, de programma's, die via Engeland worden uitgezonden, vallen niet onder de verantwoordelijkheid van een andere omroeporganisatie, zoals bij de AM-zender van Radio 192 wel het geval is. Tegelijkertijd voorkomt het bezit van de reeds bestaande licentie voor de 1584 kHz dat Radio 192 naar een ander AM kanaal kan gaan, en raakt de Achterhoek Media Groep per 1 september de AM 1332 kHz kwijt. Ook deze frequentie kan op grond van de conceptregeling niet aan Radio 192 worden verstrekt. Het is jammer dat juist een station waar nog met liefde radio wordt gemaakt, de dupe dreigt te worden van een procedure, die er juist op is gericht meer radiostations in de ether te helpen.

**WALTER  
DUBATEAU**

Will Luikinga herenigd  
met Harry ©Radio 192





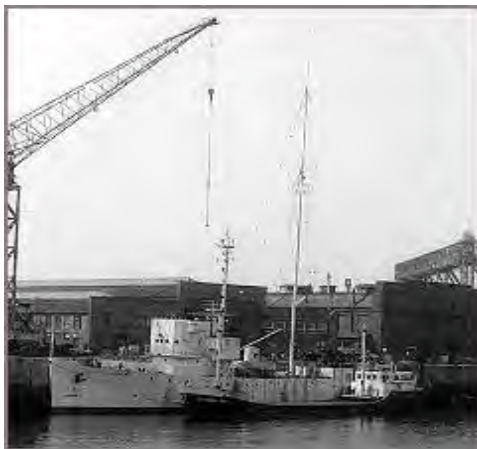
## RNI: TERUG NAAR HET PRILLE BEGIN

Nadat in Engeland op 15 augustus 1967 de wet van kracht was geworden, die de geschiedenis is ingegaan als de Marine Offences Act, was het officieel voor Britten verboden mee te werken aan het tot stand komen van de programma's, het bevoorraden van de zendschepen en het adverteren op de zeezenders. Radio Caroline ging, met haar beide schepen, het gevecht tegen de wetgever aan en bleef doorgaan met haar uitzendingen tot 3 maart 1968. Een ontevreden onderneming, - de firma Wijsmuller - die onder meer verantwoordelijk was voor het bevoorraden van de beide schepen, zowel als het leveren van het nautisch personeel, liet beide schepen van hun ankerpositie verslepen naar de haven van Amsterdam, alwaar ze werden opgelegd. In de daarop volgende periode had de jeugd nog slechts drie stations waar men echt met plezier naar kon luisteren, tenminste als men op zoek was naar popmuziek. Radio Veronica was er nog steeds vanaf haar zendschip de MV Norderney, terwijl vanuit Luxemburg het gelijknamige radiostation ons bleef verrassen met uitzendingen in het Nederlands, Duits, Frans en het Engels. Bovendien was er nog Hilversum III, de voorganger van het huidige 3FM. Een station dat bij lange na nog niet horizontaal geprogrammeerd was en zeker niet, zoals de regering presenteerde, ingezet was om de gehele dag gelijklopende klanken als de zeezenders te brengen. Vrijwel maandelijks waren er geruchten te lezen in de kranten als zou er weer een nieuw project vanaf zee worden opgezet om de strijd tegen de nationale popstations van Nederland en Engeland (Hilversum III en BBC Radio One) aan te gaan. Slechts één van de berichten zou daadwerkelijk leiden tot een kleurrijk popstation, vanaf internationale wateren. Maar voordat het zover was moesten de initiatiefnemers de nodige problemen overwinnen. Hans Knot bekeek de voorgeschiedenis van Radio Nordsee International.

### Galaxy

Eén van de meest populaire radiostations vanaf de zendschepen in de jaren zestig was Wonderful Radio London. De eigenaren besloten niet tegen de eerder genoemde Britse wet in te gaan en alsnog op maandag 14 augustus 1967 uit de ether te verdwijnen, alwaar ze sinds december 1964 via de 266 meter hadden uitgezonden en bovendien ervoor gezorgd hadden dat het zogenaamde

Top 40 formaat in Europa werd geïntroduceerd. Vrijwel direct na de close down van het station werd het zendschip, de MV Galaxy een voormalige mijnneviger (MV Density) uit de VS, op 19 augustus 1967 naar de haven van Hamburg gevaren, alwaar het op 21 augustus arriveerde. Hier kreeg het schip een voorlopige ligplaats in de Elbe om later naar dok 20 te worden gesleept en te worden verkocht aan een Griek voor een bedrag van 10.000 Engelse Ponden, hetgeen toen zeker 45.000 Euro was. Niemand wist wat de eventuele toekomst van het schip zou worden. Totdat de eerste geruchten op 17 april 1968 de kop opstaken.



Galaxy in da haven van Hamburg

### Geruchten

Een door het DPA, het Deutsche Presse Agentur, verspreide bericht verscheen ook in een aantal Nederlandse kranten onder de kop '*Nieuwe piratenzender op komst*'. Hierin werd gemeld dat de MV Galaxy was aangekocht door een Zwitsers reclamebureau uit St. Gallen en na uitrusting ergens in internationale wateren zou worden verankerd op een positie tussen Helgoland en Scheveningen. De definitieve positie, aldus het bericht, zou pas worden bekend gemaakt na een periode van proefuitzendingen.

In de maand augustus 1968 kwam het volgende bericht en wel uit de mond van Klaus Quirini uit het Duitse Aken, voorzitter van de Deutsche DeeJay Verbund. Hij gaf zich uit als deeJay en programmaleider van het toekomstige station,

waarbij hij meldde dat het door Zwitsers gefinancierde project wellicht op 1 december 1968 van start zou gaan. Na ruim twee maanden van stilte was het op 28 oktober het Algemeen Dagblad dat meldde dat spoedig het eerste Duitse zeezenderproject van start zou gaan onder de naam Radio Nordsee International en het toekomstige zendschip een positie zou krijgen tussen Helgoland en de Duitse kust: 'Men zal 20 uur per etmaal programma's gaan verzorgen. De uitzendingen beginnen waarschijnlijk al op 1 december op de golflengte van 266 meter. Achter dit zo geheimzinnige project staat een in Liechtenstein gevestigde zakenman. Het zendschip zou de vroegere MV Mi Amigo zijn, die de activiteiten moest staken daar de piratenzenders verboden werden. Het schip wordt in een Nederlandse haven uitgerust en krijgt een bemanning van 28 personen. Het zendschip zal geregistreerd worden in Jamaica. Via een impresariaat in Aken zijn al zes deejays aange-

worden. De Duitse regering zal weinig kunnen ondernemen, omdat de apparatuur uit Duitsland afkomstig is.' Een duidelijk verwarrend verhaal, waarbij de betreffende journalist wel iets had gehoord maar niet had gecheckt wat in werkelijkheid het zendschip was, dat men probeerde uit te rusten. De Duitse kranten, waaronder de Frankfurter Rundschau en het tijdschrift Crash, berichtten over 'Die Musikpiraten'.

### Geen toekomst voor Galaxy

Ondertussen werd in de haven van Hamburg driftig de verfkwast gehanteerd, want toen ik in de maand december 1968 een kijkje nam in Hamburg bleek het schip prachtig in het wit geschilderd te zijn. Ook binnenin het schip was er het nodige aan verwerk gedaan, maar aan de uitrusting van de studio's, zo kon worden geconstateerd, was niets gedaan. Wel werd in de Duitse pers inmiddels een nieuwe startdatum genoemd en wel die van 12 december. Onderzoek wees uit dat achter het Zwitserse reclamebureau, dat in een artikel werd genoemd, Gloria International, Nobert Geschwendt en Emile Luthle zaten. Opzienbarend was een dag later in een krant een interview te lezen was, waarin beide heren vertelden dat al het werk aan studio's en zenders klaar

was en binnen een week met uitzendingen kon worden begonnen. Diegene die in dok 20 van de firma Finkenwerder, onderdeel van Howaldts Werke-Deutsche Werf AG, was geweest, had zelf kunnen constateren dat de beweringen van beide heren verre van juist waren.

Op 25 januari 1969 werd bekend dat Emile Luthle zich had teruggetrokken uit het zeezenderproject omdat hij, gezien uitlatingen van Duitse regeringsfunctionarissen, geen uitweg meer zag voor een financieel gezond project. De regering van West Duitsland overwoog namelijk een anti-zeezenderwet in te voeren, met als voorbeeld de Britse Marine Offences Act. In een verklaring maakte Luthle nog wel bekend dat er nog geen enkel contract met een potentiële adverteerder was getekend, daar iedereen eerst wilde afwachten of het project daadwerkelijk zou doorgaan en of er een goed signaal in de ether zou worden gebracht. De andere financier, Gschwendt, organiseerde direct na het vertrek van zijn partner, een dure champagneparty en huurde een aantal kleine vliegtuigjes om de vertegenwoordigers van de pers over 'zijn zendschip' in de haven van Hamburg te kunnen laten vliegen.

Inmiddels waren de plannen van de West-Duitse regering om maatregelen te nemen tegen eventuele zeezenders, die vanuit West-Duitsland zouden gaan opereren, erg serieus geworden. Op 2 juli 1969 werd de wet van kracht in het land, waarbij het onmogelijk werd vanaf Duits grondgebied activiteiten te creëren ten bate van een zeezender. Maar op die bewuste 2<sup>e</sup> juli 1969 lag de MV Galaxy nog immer rustig afgemeerd in de haven van Hamburg. Het eventuele toekomstige project had ook al zoveel publiciteit gekregen in de diverse kranten en bladen dat de autoriteiten niets anders zouden kunnen doen dan elke poging om de MV Galaxy buiten nationale wateren te krijgen, te ondermijnen. Uitgebreid werd in de geschreven pers duidelijk gemaakt, dat mocht er een poging worden ondernomen dit onmiddellijk zou leiden tot het ontdoen van alle studio- en zendapparatuur. Ook de tweede zakenman uit St. Gallen, Gschwendt, vond het beter om maar met het project te stoppen.

Uiteindelijk zou op 28 september 1970 duidelijk worden dat de MV Galaxy op 2 december 1970 gerechtelijk zou worden verkocht namens diverse schuldeisers, een verkoop die uiteindelijk niets opleverde en waardoor het schip nog jaren in Hamburg en Kiel zou liggen afgemeerd om uiteindelijk te zinken. Eind jaren tachtig van de vorige eeuw werd het schip gelicht en gesloopt.



## Meister en Bollier

Maar in de periode dat men wel snode plannen had met de MV Galaxy, was er door het tweetal een aantal landgenoten ingehuurd met als doel de technische faciliteiten aan boord voor het runnen van een radiostation in onderhoud te nemen en een plan op te laten stellen voor eventuele vervanging van apparatuur. Deze beide Zwitsers, Erwin Meister en Edwin Bollier, hadden, na het besluit van Gschwendt, om ook te stoppen, al vrij snel het idee om zelf dan maar een soortgelijk project te beginnen. Het eerste, benodigde, geld kwam uit eigen bronnen via de bankrekening van MEBO Ltd, dat kantoor hield in Zürich. Deze onderneming was eigendom van beide heren en de naam is een samenstelling van de eerste twee letters van beider namen. Gezien het mislukken van het uitrusten van de MV Galaxy in Duitsland besloten ze, wanneer er een schip zou worden aangekocht, deze uit te rusten in een land dat geen wet tegen zeezenders had.



MV MEBO

## MEBO I en II

De zoektocht naar een eventueel geschikt schip leidde onder meer naar Noorwegen alwaar Meister en Bollier bij de werf Tronsjem in Trondheim de MV Bjarkoy kochten, een schip van 347 ton. Na aankoop werd de boot gevaren naar de werf van De Groot en Vliet in Slikkerveer. Het schip werd omgedoopt tot MV MEBO. Maar lang zou deze naam niet gehandhaafd blijven daar al vrij spoedig door een medewerker van de werf aan de beide Zwitsers duidelijk werd gemaakt dat het verankeren van het schip op een plek in internationale wateren voor de Nederlandse kust voor de nodige problemen zou zorgen gezien de onstabiele van het voor dit doel té kleine schip.

De directie van de scheepswerf tipten Meister en Bollier dat ze wel een ander schip konden regelen, een Noorse trawler genaamd MV Silvretta, die in 1946 op deze werf was gebouwd. Het was 186 feet lang en had een tonnage van 630. De MV Silvretta had in de daaraan voorafgaande jaren gevaren op de route: Rotterdam – Antwerpen - Kopenhagen- - Malmö of Trelleborg en terug

via Aarhus, of Drammen en Tonsbeek. Dit voornamelijk met als lading papierproducten. De vaste ligplaats van deze vrachtdienst was Veltenaar in de Tweede Katendrechtsehaven oostzijde in Rotterdam. Na aankoop van de MV Silvretta werd de MV MEBO vervolgens omgedoopt tot MEBO I en de Silvretta tot MEBO II. In september 1969 werd een aanvang gemaakt met de ombouw van het schip tot zendschip, waarbij onder meer een 52 meter hoge zendmast werd geplaatst, de hoogste tot dan toe ooit op een zendschip gemonteerd.

Tot 22 november 1969 zou het duren alvorens de eerste foto's en publicatie over de aanwezigheid van het schip in Slikkerveer in een krant zouden verschijnen. Ook toen werd de naam voor het eerst genoemd: Radio Nordsee International. Binnen twee weken zou de zendapparatuur door RCA Amerika worden afgeleverd voor inbouw in het ruim van de MEBO II. Beide Zwitsers verklaarden toen ook dat het schip voorlopig een ligplaats zou krijgen voor de Nederlandse kust, ter hoogte van Scheveningen en dat de programma's zouden worden verzorgd in het Duits, Nederlands en het Engels. Naast Engelsen, Nederlanders en Duitsers zouden er ook Oostenrijkers betrokken worden binnen het presentatieteam. De eigenaren kondigden tevens aan dat er voor een bedrag van 4 miljoen gulden was geïnvesteerd in het project maar dat er ook al voor vele miljoenen aan advertentieopdrachten waren geboekt door internationale firma's.

## Niet bang voor maatregelen

Op vragen of men niet bang was voor maatregelen met de Nederlandse autoriteiten antwoordden de heren dat men geen vrees had dat er een wet zou worden ingevoerd en mocht dit wel het geval zijn dan overwoog men in de toekomst naar de Middellandse Zee te vertrekken. Uit rekeningen van de scheepswerf bleek later dat er in totaal door MEBO Ltd. voor f 612.397,93 aan kosten was betaald voor ombouw van het schip en de inbouw van de apparatuur. De aankoop van de Silvretta had nog eens f 250.000,00 gekost.

Op 26 november werden de heren nogmaals aan het woord gelaten en wel in de Telegraaf. Veel nieuws kon niet worden

toegevoegd behalve dat men als een soort van Kerstcadeau twee weken lang verzoekplaten wilde gaan draaien voor de Europese jeugd, waarna pas de commerciële programma's zouden worden opgestart. Wettelijk hadden ze in Zwitserland geen problemen met hun nieuwe activiteiten, maar mocht dit in de toekomst wel het geval zijn, dan had men een uitwijkmogelijkheid in het Afrikaanse Sierra Leone. Een dag later meldde dezelfde krant dat de directie van Radio Veronica niet geschokt was door de komst van RNI. Het commentaar van Bull Verwey destijds: 'We hebben een vrije zee en Radio Veronica heeft niet het alleenvertoningsrecht op die zee.'



MEBO II in Slikkerveer

Ondertussen werd er keihard doorgewerkt op de werf en kreeg de MEBO II een nieuwe verflaag, die in vele kleuren werd uitgevoerd, hetgeen later ook met de MEBO I zou gebeuren. Vervolgens werd bekend gemaakt dat het zendschip op 29 november een positie zou kiezen in internationale wateren, ter hoogte van Noordwijk en dat waarschijnlijk op 1 december 1969 met testuitzendingen zou worden begonnen, via een 105 kW zender die werd afgesteld op de 186 meter. De programma's, zo stelde Bollier, zouden tot in Warschau zijn te ontvangen. Reclamezendtijd zou worden verkocht voor 200 dollar per 30 seconden en 380 dollar per uitzendminuut. Tevens zouden onderhandelingen worden gevoerd met religieuze organisaties voor de verhuur van zendtijd met een maximum van een half uur per blok. De zenders waren inmiddels ook aangekomen in ons land, terwijl weer andere kranten melding maakten van invoerproblemen en dat de zenders nog in de haven van het Portugese Lissabon zouden staan. Het ging om een 105 kW hoofdzender en een 10.5 kW reservezender, die voorheen eigendom was geweest van de eigenaar van Radio 390. Ook waren er twee zenders van 10.5 kW, die ingezet konden worden voor korte golfuitzending en één zender met een vermogen van

1,2 kW voor FM-uitzendingen. De AM-zenders waren allen RCA fabrikaat, hetgeen ook voor één van de KG zenders de fabrikant was. De andere was afkomstig van Brown Boveri, terwijl de FM-zender van het merk Rhode & Schwarz was.

Op 28 november werd in de Volkskrant gemeld dat het kabinet van premier de Jong, met de komst van RNI voor de deur, toch zeker een anti-Veronica wet zou gaan introduceren, daar de buurlanden, die wel een dergelijke wet hadden, zondermeer zouden protesteren tegen verhoogde activiteiten voor de Nederlandse kust. Maar men verwachtte eerst een maatregel om de omroepwet dermate aan te passen zodat Radio Veronica een plek in het omroepbestel zou kunnen krijgen. Ook verwachtte men directe stappen van de Belgische, Duitse en Britse regering, mocht het tot uitzending van een dergelijk internationaal station vanaf de Noordzee mogen komen.

Een dag later hadden Meister en Bollier, die langdurig in Scheveningen bivakkeerden in het toenmalige Grand Hotel, al een antwoord op de politieke berichten. Ze vertelden dat de MEBO II geen vaste ankerplaats zou krijgen maar zou gaan varen in internationale wateren en wel ter hoogte van de Belgische, Britse, Nederlandse en West-Duitse kusten. Men had hiervoor gekozen daar een vaste ligplaats te veel problemen zou opleveren gezien de vele stormen die er, vooral in het voor- en najaar op de Noordzee heersten. Tevens maakten ze bekend dat Radio Veronica niet bevreesd hoefde te zijn daar geen Nederlandstalige programma's te verwachten waren.

Inmiddels was er wel door de directie van Radio Veronica een hoge som aan geld aan de Zwitsers overhandigd. Gesproken wordt over 1 miljoen gulden. Hiermee kocht Radio Veronica een aandeel in het zendschip en werd er tevens overeengekomen dat er nooit vanaf de MEBO II uitzendingen in de Nederlandse taal zouden worden uitgezonden. Dat dit later, in maart 1971, wel zou geschieden, zou uiteindelijk leiden tot de eerder omschreven bomaanslag op het zendschip van RNI, dit alles in opdracht van de directie van Radio Veronica.

### Financiëring

De grote vraag was voor de vele journalisten, die op het komende project afkwamen, waar de beide Zwitsers het geld vandaan hadden om een dergelijk duur project op zee te brengen. Op deze vraag antwoordde Bollier dat zij een grote order in 1968 hadden kunnen uitleveren aan Biafra, dit in opdracht van Caritas, een Rooms-katholieke

liefdadigheidsorganisatie. Ook had men goede zaken kunnen doen met Joegoslavië en andere toenmalige Oostbloklanden. Direct nadat de naam Biafra was gevallen verschenen de meest vreemde verhalen in de kranten. Zo zouden beide schepen in opdracht van de regering in Biafra, zijn uitgerust en na de val van de regering zouden beide Zwitsers met de schepen in hun maag hebben gezeten, waarna werd besloten ze zelf maar te gaan gebruiken. In een ander verhaal werd gesteld dat de regering van Biafra de uitrusting had betaald van de MEBO II en dat met het zendschip politieke uitzendingen zouden worden verzorgd ten gunste van de regering van het Afrikaanse land. Tenslotte deed nog het bericht de ronde dat een aantal Britse politici medefinanciers zouden zijn en dat het station in de toekomst anti-Wilson, de toenmalige Britse premier,-propaganda zou gaan uitzenden.

Maar de verwachte verzoekplaten voor de jeugd van Europa, die voor de Kerstdagen van 1969 zouden worden uitgezonden, kwamen er niet. Men was gewoon nog niet gereed voor de uitzendingen. Op 6 januari 1970 meldde MEBO Ltd. in een persbericht dat het ongeveer nog twee weken zou duren, alvorens men zou uitvaren. Deskundigen van de PTT maakten bekend dat eventuele uitzendingen op de 186 meter niet alleen interferentieproblemen zouden kunnen veroorzaken op de uitzendingen van de Bayerische Rundfunk, dat de 1287 meter gebruikte, maar ook klachten zou opleveren van kustwachstations in diverse landen, die gebruik maakten van de scheepvaartband, die iets lager in de band zat dan de frequentie waarop de hoofdzender van RNI was afgesteld.

### Naar zee

Op 22 januari 1970 werd dan eindelijk het zendschip verankerd voor de kust van Noordwijk, maar voordat het was vertrokken vanuit Slikkerveer hadden douaneambtenaren, geassisteerd door opsporingsambtenaren van de PTT, inspectie verricht op het zendschip om te zien of het ging om bedrijfsklare zenders. Toen dit niet het geval was kreeg men permissie om te vertrekken. Vreemd genoeg was opdracht tot onderzoek gegeven door de ambassadeur van Panama, alwaar Meister en Bollier het schip hadden laten registreren. Men wenste de papieren in te trekken indien inderdaad was geconstateerd dat het om een bedrijfsklaar zendschip ging. Duidelijk moet zijn dat de Panamese ambassadeur dit heeft geëist onder druk van de Nederlandse regering. De vitale onderdelen, zoals de zendkristallen,

waren uiteraard niet aanwezig om problemen te voorkomen, terwijl ook niet alle zenders aan waren boord. Een deel werd op 25 januari met de MEBO I langzij het zendschip gebracht. Verpakt in kisten werd het een hele klus om deze aan boord van de MEBO II te krijgen. Ook diende die dag een 25 ton zware ankerketting overgeheveld te worden. Dezelfde dag nog werd de eerste testtoon uitgezonden via de 6210 kHz en kon, niet veel later, een aanvang worden gemaakt met de gepresenteerde testprogramma's. Radio Nordsee International was daarmee een feit.



MEBO II verlaat haven van Rotterdam

In de daarop volgende weken werd meerdere malen in de geschreven pers verklaard dat de regering van Panama, op verzoek van de Nederlandse regering, de registratie van beide schepen had ingetrokken. Niets is minder waar. Gedurende de daarop volgende jaren zou, bij herhaling, de registratie van de schepen worden verlengd, getuige het hierbij afgedrukte document, waarvan de eerste registratie, die van de Bjarköy, gedateerd was op 11 juni 1969.

### De uitrusting

Vaak wordt gevraagd hoe de MEBO II er nu precies uitzag en of er een technische omschrijving kan worden gegeven omtrent het aan boord zijnde

zenderpark en de uitrusting van de zenders.

#### Een overzicht:

Het zendschip was in eigendom van MEBO Telecommunications AG, P.O.Box 113, Albisriederstr 315, CH8047 Zurich, Switzerland.

Met als directeuren: Erwin Meister, Edwin Bollier en Urs Emmenegger.

Aan boord van het zendschip waren natuurlijk tanks

aanwezig voor olie, 55 ton, en vers water, 70 ton inhoud. Dan de generatoren: allereerst een Struver-Deisel 250k Va 3 Phase 380v 50Hz, en twee exemplaren Deutz 1 Phase 250k Va 3 phase 380v, 50Hz. Twee kleinere generatoren waren er voor onder meer de verlichting op het schip met een vermogen van 20kw Deutz Single-phase 110v DC, 1x Lister Single-phase 110v DC. Uiteraard was er, via batterijaansturing, sprake van noodverlichting.

Op de brug was natuurlijk een radar aanwezig en verder een VHF radioverbinding voor noodgevallen via het VHF Radio telefoon systeem. Naast deejays en technici waren er altijd een kapitein, een kok, een steward en minimaal twee matrozen aan boord als zijnde het zogenaamde nautisch personeel.

Dan de zenders:

1x RCA BTH 100B (105kw maximaal uitgaand vermogen) Main MW 1367Khz

1x RCA BTH 10J (10.5kw maximaal) Stand-by MW1367Khz

1x RCA BHF 10B (10.5Kw maximaal) 6210Khz 49m band SW

1x Brown-Boveri (10.5kw maximaal) 9940Khz 31m band SW

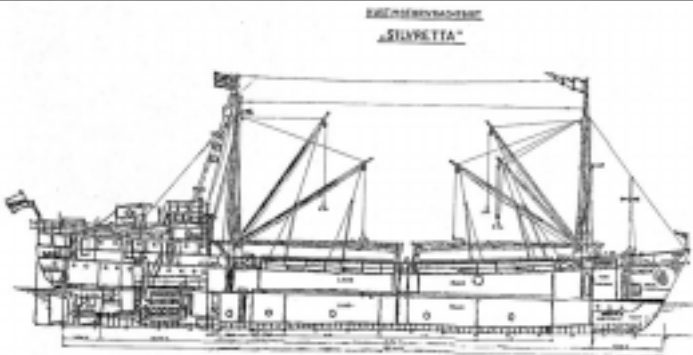
1x Rhode & Schwarz (1.2Kw maximaal) 100Mhz FM band

De studiouitrusting aan boord  
Studio 1

- Twee EMT 200, Auto-Start draaitafels
- Twee Revox A77 Tape Recorders
- Drie Spotmaster 500 series NAB jinglemachines
- Eén negen kanaals mengpaneel
- Eén Electrovoice Microfoon

Studio 2

- Twee EMT 200, Auto-Start draaitafels
- Drie Revox A77 Tape Recorders
- Drie Spotmaster 500 series NAB jinglemachines



- Eén negen kanaals mengpaneel
- Eén Electrovoice Microfoon
- Eén microfoon die doorverbonden stond op het mengpaneel in studio 1

#### **Man of Action**

Tot slot even terug naar Klaus Quirini, een naam die later nog zou worden geassocieerd met de tune van RNI, 'Man of Action' van Les Reed and his Orchestra. Het was Ad Roland, die in 1969 betrokken was bij de voorbereidingen van RNI, die ons enige jaren geleden vertelde dat Meister en Bollier de plaat hadden gekregen van Quirini met de mededeling die maar eens te beluisteren daar het een prachtige tune voor een radiostation zou zijn. Toegegeven, de man had geen betere keuze kunnen maken. Maar wie was nu die Quirini. De in 1941 geboren Klaus Quirini liep, na zijn schoolopleiding stage bij een tijdschriftenuitgeverij en claimde tevens dat hij de eerste deejay was in Duitsland, die in een club/dans bar, de latere naam discotheek voerend. Als scholier was hij in 1955 al hoofdredacteur van het scholierentijdschrift 'Welt der Jugend' en werd later uitgever van onder meer het Boulevard tijdschrift 'Die Schnauze'. In 1963 stond Quirini aan de wieg van de DDO, de organisatie van Duitse deejays (Deutsche Disc-Jockey Organisation) en gaf, vanuit die functie weer bladen uit als 'DDO Nachrichten' en 'Discotheken Rundschau'. In 1967 kwam er een LP uit op het Vogue label, waarop hij de nummers aaneen praatte. Trouwens volgens Quirini de eerste keer dat dit in de geschiedenis van de platenindustrie gebeurde.

Hij kwam in 1968 in aanraking met Meister en Bollier doordat hij op dat moment als deejay werkzaam was in de discotheek 'Playground' die gevestigd was in Zürich, de plaats alwaar ook de latere directeuren van RNI hun bedrijf MEBO Ltd hadden opgericht. Klaus, die later nog veel voor

de muziekindustrie betekende, vertelde over zijn ruime ervaringen binnen de deejaywereld en Meister en Bollier zagen wel iets in het betrekken van Quirini bij het zeezender project. Derhalve staat dan ook op zijn persoonlijke staat van dienst: '1968 Programmaleider aan boord van het zendschip van Radio Nordsee International'. Wel misschien op papier, maar het schip was er gewoon nog niet, Toen het eenmaal wel in 1970 op zee lag, was Quirini al lang niet meer betrokken.

## Regels

Wat hij in ieder geval heeft opgesteld zijn de voorwaarden voor de toen toekomstige Duitse deejays aan boord van het zendschip, die getekend dienden te worden bij indiensttreding en waar men zich onvoorwaardelijk aan diende te houden. Ze luiden als volgt:

- Men dient zich te alle tijde aan het programma-overzicht te houden
- Te laat binnenkomen in de studio voor het presenteren van een programma en het niet opruimen van de studio na het programma kan leiden tot ontslag
- Dubbelzinnige opmerkingen zijn tijdens de presentatie niet toegestaan
- De uitzendingen dienen qua tekst altijd in aantekeningenvorm voorbereid te worden en op verzoek van de programmaleider voorgelegd te worden
- De voor de uitzending uit het archief gehaalde platen moeten na het programma weer op dezelfde plek worden teruggezet
- De deejay mag geen eigen platen dan wel bandmateriaal zonder toestemming van de programmaleider gebruiken
- In de dagverblijven en de hutten van het schip dient steeds op uiterste schoonheid te worden gelet
- Gevonden voorwerpen aan boord van het schip dienen altijd ingeleverd te worden bij de dienstdoende kapitein
- Eigen politieke opmerkingen dan wel opmerkingen over de in de reclame gebrachte producten zijn in spraakvorm, dan wel via teksten in de opeenvolgende plaat, verboden.
- Goederen op het schip aanwezig mogen niet zonder toestemming worden verplaatst en zeker niet van het schip aan land meegenomen worden
- Al het bandmateriaal aan boord, dat is gekenmerkt met de sticker 'Radio Nordsee' is eigendom van de eigenaren van het zendschip
- Op te houden persconferenties horen de uitgenodigde deejays netjes gekleed te zijn, inclusief het dragen van een strik

- Aan boord is het geoorloofd in sporthemd of trui te werken
- Groeten aan de discotheek, waar je voorheen werkte, is op beperkte wijze mogelijk. Het noemen van namen van andere discotheken is alleen met toestemming van de programmaleider mogelijk
- Alcoholgebruik is voor het begin van het programma verboden en nadien slechts in beperkte mate mogelijk. Dit om de orde aan boord te behouden
- De kapitein is de heer op het schip, zover het niet om programmatische inhoud gaat. Zijn wil is dus verder wet.
- In verhouding tot de bemanning van het schip dienen deze altijd met 'U' te worden aangesproken
- Slechts als het om popprogramma's gaat mogen de luisteraars met 'lieve vrienden' en met 'je' of 'jullie' worden aangesproken. In alle andere gevallen met 'Lieve luisteraar(s)' en 'Dames en Heren'
- Iedere deejay moet voor zijn eerste vertrek aan boord een foto ter beschikking stellen van de directie, eventueel voorzien van een handtekening. Dit voor de nodige te verzorgen publiciteit
- Over de honorering mag niet gepraat worden omdat anders de vertrouwelijkheid in deze beschadigd wordt
- Diegene die bij de aanstelling met opzet persoonlijke gegevens vervalst en wie de scheepsregels overtreedt, komt in aanmerking voor onmiddellijk ontslag.

Of deze regels ook daadwerkelijk zijn ingevoerd is niet duidelijk geworden daar ze slechts 'boven water' zijn gekomen met de tekst: 'Vorläufige Bordordnung für Disc-Jockeys bei Radio Nordsee.'

HANS KNOT

## RECENSIES

## R A D I O C A R T O O N S door Paul van Gelder

Tjee, wat kan ik me nog erg goed herinneren dat iemand, en vergeef me als jij het bent die dit nu leest, me in 1967 belde met de mededeling eens af te stemmen op Radio 227. Nu moet ik eerlijk zeggen dat na het verscheiden van Swinging Radio England en het komen van Radio Dolfijn (wat was dit toch een verschrikkelijk gemaakt station) bij mij er een beetje de lol was afgegaan

af te stemmen op de stations die vanaf de MV Laissez Faire hun programma's uitzielden. Wat was er toen zo bijzonder dat ik dan weer eens moest afstemmen? Radio Dolfijn was niet meer en Radio 227, dat een stuk vrolijker, minder gemaakt en snellere radio was, had er een aantal deejays dat toch beter dan gemiddeld was. Niet alleen maakte Lex Harding er zijn eerste schreden binnen de radio industrie maar ook ene burgemeester Harky, een man met soms een te hoog stemmetje die op een gemakkelijke manier zijn programma's aan elkaar praatte en daarbij ook nog de nodige grappen en grullen vertelde.

Na zijn korte periode van radioprogramma's maken vanaf een zendschip voor de Britse kust was het voor Harky tijd om aan land te gaan. Voor zijn periode bij Radio 227 had hij al het nodige gedaan als free-lance medewerker bij respectievelijk de VARA en de KRO. In de jaren zeventig werkte hij bij de VARA andermaal als producer en tevens als tekstschrijver. Sinds 1983 werkt Paul van Gelder bij de lokale omroep Radio Lelystad alwaar hij op de vrijdagen tussen 7 en 9 uur het programma 'Americana Show' presenteert, vol met country, folk, soul, doowop, en muziek uit de jaren vijftig en zestig. En al weer meer dan 10 jaar is Paul van Gelder, zoals Harky's officiële naam is, alweer bij de VARA actief. In zijn programma 'Geen Tijd', dat iedere donderdagnacht tussen 3 uur en half 5 op zowel Radio 1 en 2 wordt uitgezonden, draait hij vooral afwijkende muziektypes en verbindt deze met klinkende teksten. Maar in de loop der jaren heeft Paul van Gelder ook al vele zogenaamde radiocartoons geproduceerd. Korte krachtige verhalen waarin door sterke tekst en klinkende muziek de luisteraar het één en ander binnen een periode van een minuut moet



duidelijk worden gemaakt. Op onze site [Soundscapes](#) (druk op de searchbutton op de hoofdpagina op 'search' en zoek vervolgens naar Harky) is een aantal van deze voorbeelden te beluisteren.

aantal mensen in de loop der jaren te zijn beïnvloed. Niet alleen Spike Milligan en Kenny Everett waren zijn voorbeelden maar ook mensen als Spike Jones (die muziek brengt je automatisch tot het maken van verhaaltjes) en ook zeker Anton Kothuis (programmamaker bij de VPRO en uitvinder van de benaming 'radiocartoon').

**De CD is te bestellen door overmaking van 10 Euro op gironummer 4673626 t.n.v. H. P. van Gelder te Enkhuizen. En zet op de overschrijvingskaart even je adres, want de giro en banken doen dit niet meer automatisch.**

**HANS KNOT**

## **DE NEDERLANDSTALIGE COVER TOP-100**

door Vic van de Reijt

In het jaar 2000 verscheen een verrassend werkje, zelfs voor diegene die zijn kast – zoals ik – al redelijk vol heeft met boeken over de muziekindustrie. Het betrof het werk 'De Top 100 van de Nederlandstalige singles.' En dan hebben we het over de echte singles, de platen die in de vorige eeuw op het vinyl zijn verschenen en bovendien door Nederlandstalige tekstschrijvers werden geschreven. Dus niet één van de vele Nederlandstalige songs, die bewerkingen waren van buitenlandse songs, kwam in de betreffende lijst voor. De samensteller, Vic van de Reijt, had dankbaar gebruik gemaakt van de keuze zoals die door de lezers van zijn rubriek in het Parool hem kenbaar waren gemaakt.

Toch waren lang niet alle lezers tevreden omtrent de inhoud van het boekje, want belangrijke songs ontbraken volgens hen in de lijst. En daar hadden ze het doel, van de samenstelling van het boekwerkje, niet goed begrepen. Het ging puur om het in Nederland geschreven en gecomponeerd werk, waarvan alles gezuiverd moest zijn van buitenlandse invloeden. Pak elk willekeurig hitlijst nagslagwerk erbij en je ziet, vooral in de eind jaren vijftig en begin jaren zestig van de vorige eeuw, tientallen Nederlandstalige songs die vertalingen waren van hits die uit andere landen afkomstig waren. Sommige songs werden zelfs meerdere malen in een Nederlandse versie aangetroffen in de hitlijsten. Om een voorbeeld te noemen zie ik in het boekwerkje 'The Hitsounds of the Sixties' (SMC, Amsterdam 1982) in de overzicht van de maand augustus 1960 liefst drie uitvoeringen van hetzelfde nummer. Het originele Paper Roses van



Anita Bryant en de twee Nederlandstalige versies van Ria Verde en Carla van Renesse. Van beide laatste zangeressen is, na dit succes, weinig tot niets meer gehoord. In april 1963 was het de Amerikaanse formatie the Cascades, die scoorden met het nummer 'The Rhythm of the rain', een werkje dat vrijwel direct in Nederland werd



gecoverd door Rob de Nijs en de Lords, dit alles onder de titel 'Ritme van de Regen'. Het was diezelfde zomer dat ik bij Vroom en Dreesmann in Apeldoorn (na een werkvakantie in Epe) mijn eerste LP kocht. U raadt het al: de eerste LP van Rob de Nijs. En dan zie je dat het ook omgekeerd kan gaan; immers Rob de Nijs is er nog steeds en kreeg dit jaar terecht een Edison voor zijn gehele oeuvre.

Maar zoals gezegd, de samensteller van vernoemd boekwerk kreeg opmerkingen over zijn eerste lijst want belangrijke kassuccessen zouden ontbreken in de lijst. Hij is dan ook gekomen tot het samenstellen van een nieuw boekwerk, waarbij niet alleen het gememoreerde vinyltijdperk (dat hij zelf aangeeft als de periode van 1956 tot 1991) maar ook cd producties in voorkomen. Terecht stelt de samensteller dat er nog niet te veel verwacht moet worden van deze nieuwe vorm van verspreiding van songs. Een prachtig overzicht waarvan we echt niet een totale 'rundown' gaan geven, welke platen er instaan. De songs zijn in tekst weergegeven maar ook met de originele hoes, een voorwaarde om het boekwerk, met de titel 'De Nederlandstalige Cover Top 100' compleet te maken.

Hoewel compleet is een boekwerk, en dat weet ikzelf maar goed genoeg van mijn eigen publicaties, nooit te noemen. Altijd is het nuttig om mensen met gelijklopende kennis op de achtergrond te hebben. Op nummer 97 tref ik in de lijst bijvoorbeeld 'Den blauwe gescheplte' aan. Een song van 'De Strangers'. Een formatie die veelvuldig op Radio Mi Amigo in de jaren zeventig voorbij kwam. Nu is dit een song, die als zoals de vele songs van deze formatie, in het plat Antwerps werd gezongen. Het was een internationale hit van The George Baker Selection en geschreven door Hans Bouwens. In hoeverre kan Plat Antwerps gezien worden als een Nederlandstalige song? Het is dat de lezers van het Parool erop hebben aangedrongen dat deze song in de lijst werd opgenomen. Bij mij kan het echter geen vol-

doening krijgen dat het in het boekwerkje is gepubliceerd, hoewel het op zich een goede bewerking is.

Vorig jaar verscheen de eerste serie CD's in het kader van 'De favorieten express'. Platen op vinyl die verpakt waren in gelijkuitziende hoesjes. Bij het verkrijgen van deze CD's prees ik me rijk uiteindelijk, na lang zoeken, beide kanten van één van de eerste singles van André van Duin in het bezit te hebben. Terecht staat hij vermeld, op nummer 93, met 'Stoelen, stoelen', dat we kunnen terugbrengen naar Wooly Booly van de Amerikaanse formatie 'Sham the Sham and the Pharaoes'. Maar wat te denken van nummer 89 in de lijst, waarbij Jan Rot zijn 'Lieve jongen' haalde uit 'Pretty Woman' van Roy Orbison, dat trouwens mede door Bill Dees werd geschreven. Of hij daarin een bepaalde voorkeur wilde uitten laten we in het midden, maar het cd-singletje kwam volgens de zanger zelf één keer op de televisie en werd door hem vijf keer op de radio gehoord. Er werden dan ook liefst 185 exemplaren van verkocht. Ode aan het gegeven dat hij in het boekje kan en mag voorkomen. Immers dacht ik, bij het horen van de song dat Jan Rot, die vaak in het goede Groningen verbleef, iets durfde wat vele anderen niet waagden te doen.

Mijn oog viel verder opmerkelijk op nummer '82', een nummer dat ik me niet herinner ooit te hebben ge-



hoord in de uitvoering van Frans Halsema. Nu was ik altijd al wars van het cabaretgebeuren in Nederland. Het origineel is van T Texas Tyler en de bekendste Nederlandse bewerking is van Gerard de Vries onder de titel 'Het Spel kaarten'. Mijn eigen herinneringen zijn die van Bruce Lowe. Hij zong ooit een kort fragment van het nummer in een programma van mij, hoewel via de telefoon, via de ziekenroep Studio 73 in Groningen. Samen met Michel van der Plas maakte Frans Halsema er 'De training' van, waarbij Johan Cruiff en de oude Van Praag een hoofdrol speelden. Immers, 'de voorzitter was ik'.

En, ja, we kunnen er niet om heen, te melden dat ook Egbert Douwe ofwel Rob Out voorbij komt. Met zijn absolute nummer '1' succes 'Kom uit de bedstee mijn liefste', dat echt een slechte vertaling is van 'Come to my beside my darling' staat hij

op nummer 70. Feestelijk werd de gouden plaat voor dit nummer destijds gevierd met een reis naar Brussel en de uitreiking van de gouden plaat door 'Jan Theys' (foto). Beroerder had men niet kunnen kiezen dan voor deze Vlaamse presentator, die ik ooit eens erg kwaad zag worden in de Martinihal in Groningen toen hij speels kwaad-



willig in een minizwembadje werd gegooid door een deelnemer aan een internationaal spelprogramma.

Maar nu we het toch even hebben over een voormalige medewerker van de zeezender Radio Veronica, op 63 komen we een compositie tegen van het vermaarde duo Burt Bacharach en Hall David, waarbij Willem van Kooten in 1964 al de Nederlandstalige tekst onder de titel 'Het spijt me' zou schrijven, een nummer gezongen door Edwin Rutten. Van Kooten zou later één van de rijkste Nederlanders worden terwijl Edwin de meest lieve oom (Ome Willem) voor de Nederlandse jeugd werd. Prachtige songteksten maar ook gedrochten van songs komen voorbij, terwijl het protestelement in de lijst zeker ook niet mag ontbreken.

Opmerkelijke plaat op nummer 44 vind ik Freek de Jonge met 'Leven na de dood'. Natuurlijk is het een prachtige vertaling van 'Death is not the end' van Bob Dylan en heeft Freek er de eerste plaat in de hitlijsten er mee gemaakt. Ik denk echter dat de song toch die hoge plaats heeft gehaald omdat het nummer, dat trouwens alleen op cd verscheen, nog té fris in het geheugen zit gegrift bij de lezers van het Parool. Als ik terugblader in het eerder genoemde werkje 'The Hitsounds of the Sixties' (SMC, Amsterdam 1982), zie ik in de maand januari 1960 één song in drie verschillende versies in de hitlijst: Allereerst de originele versie gevolgd door twee Nederlandstalige covers onder de titel 'Nooit op zondag'. Uiteraard Mieke Telkamp en Anneke van Hooff, die veelvuldig op de radio werden gedraaid in die tijd. Wie er in de Hitsounds niet bijstaat maar in haar versie in dit nieuwe boek wel op nummer 39 staat is Winny Dobber. Ze is verkozen vanwege het mooie typografische hoesje en de foto van Melina Mercouri op de achterkant, de Griekse filmster die trouwens de hoofdrol speelde in de film 'Pote tin

kyriaki', waar het nummer in de originele versie de titelsong van was.

Leuk ook om Toeterix Toby Rix twee keer in de lijst te mogen tegenkomen op nummer 91 en nummer 29. De man die in de begindagen van de televisie regelmatig voorbij kwam op ons zwart wit scherm, woont nog steeds in Overijssel maar trekt bovendien nog regelmatig door het land en het buitenland om zijn kunsten te verkopen. Op 21 zien we de vader van John de Mol jr. voorbij komen met zijn hituitvoering uit 1967 van het oude nummer van Marty Robbins, 'El Paso'. En dan te bedenken dat de deejays van Radio Noordzee in de jaren zeventig, waar de oude Mol destijds de scepter zwaaide, een verbod kregen de plaat ooit op de radio te draaien. Verder in de lijst tal van mooie, vergeten en onvergetelijke liedjes, waarvan ik U verder niet ga vertellen welke titels in de lijst staan. Het is echt niet alleen een opsomming van de 100 mooiste, ze worden beschreven door de auteur, zijn voorzien van bijna alle fotohoezen maar bovenal van de complete songtekst.

Aansluitend zijn er door de auteur in het boekje nog wat andere overzichtjes geplaatst, waarbij vooral 'De Kiever' of 'The Beatles in het Nederlands' mijn aandacht trok. Vic van de Reijt blijkt een superverzamelaar te zijn die heel wat beurzen en vlooiemarkten moet hebben bezocht want van alle Nederlandstalige bewerkingen van Nederlandse artiesten, uit de échte Beatles periode, heeft hij er liefst 96 nummers op vinyl in zijn verzameling staan. Jelle Sal Wel Sien, is daarbij de absolute hit; er staan liefst 6 verschillende exemplaren afgedrukt in het boek. Een alfabetische lijst van Nederlandse artiesten, die zich aan The Beatles hebben gewaagd, is toegevoegd. Hierin niet alleen de officieel uitgebrachte platen, maar ook die in eigen beheer zijn verspreid dan wel afkomstig zijn uit een radio-/televisieprogramma of voorkomen op bootlegs. De vertalingen op papier, oftewel bladmuziek, ontbreken niet, terwijl ook nog een lijstje met curiosa is opgesteld. Zou het bijna vergeten. Er zit een cd met 20 nummers bijgevoegd op het 'Nikkelen Nelis' lable.

U ziet het, ik heb volop zitten genieten van dit boekwerk. Snel naar de winkel, zou ik willen adviseren.

**De Nederlandstalige Cover Top-100 door Vic van de Reijt. Prijs • 20.50. Uitgeverij Nijgh & van Ditmar, Amsterdam 2001. ISBN 90 388 6342 X**

**HANS KNOT**

## INTERNET SURFTIPS

Ook deze maand weer een aantal tips voor het opvragen van pagina's op Internet. Maar zoals gebruikelijk eerst ons eigen webadres:

**[www.mediacommunicatie.nl](http://www.mediacommunicatie.nl)**

Daarnaast heeft Hans Knot, tezamen met Ger Tillekens, een eigen site, via de Universiteit Groningen, waarop diverse langere verhalen over de geschiedenis van de popradio en de popmuziek. Deze site heeft de mogelijkheid tot het beluisteren van fragmenten en het zien van vele historische foto's. Er wordt gestreefd maandelijks met een (aantal) nieuwe verhalen te komen. Bookmarks dus: **[www.soundscapes.info](http://www.soundscapes.info)**

De verschillende thema's binnen het on line tijdschrift zijn ook zeer gemakkelijk te ontsluiten:

Alles over zeezenders:

**[offshore.soundscapes.info](http://offshore.soundscapes.info)**

Alles over landpiraten en kleinschalige radio: **[micro.soundscapes.info](http://micro.soundscapes.info)**

Alles over historische bijdragen radio en televisie: **[history.soundscapes.info](http://history.soundscapes.info)**

Rob Olthof kun je E-mailen via: **[SMC@caiw.nl](mailto:SMC@caiw.nl)**

Hans Knot kun je E-mailen via:

**[H.Knot@ppsw.rug.nl](mailto:H.Knot@ppsw.rug.nl)** en/of **[HKnot@home.nl](mailto:HKnot@home.nl)**

Ook deze maand weer tal van leuke sites, te beginnen met een verhaal over een gepland offshore radiostation tijdens de Tweede Wereldoorlog:

**<http://radiodx.com/spdxr/wvlc.htm>**

Ehard Goddijn werkt bij de Wereldomroep en heeft zijn eigen herinneringen aan onder meer de zeezenders aan een site toevertrouwd:

**[www.rnw.nl/realradio/scrapbook/html/goddijn1.html](http://www.rnw.nl/realradio/scrapbook/html/goddijn1.html)**

Ja, en dan zochten we ook op Willem van Kooten en vonden zijn site over de platenmaatschappij:

**[www.redbullet.nl/home.htm](http://www.redbullet.nl/home.htm)**

Onlangs stond er een artikel in de krant over John Peel, die af en toe zijn muziek koopt in een achteraf zaakje in Groningen, en dus gingen we even op hem surfen:

**<http://members.aol.com/velvetfogg/HTML/PEEL.html>**

En het laatste uur van Radio London op studio-kwaliteit kan ook op het net worden beluisterd:

**[www.30242.net/rl/rl/htm](http://www.30242.net/rl/rl/htm)**

Een leuk countrystation om te bezoeken is KPIG in

Amerika: **[www.kpig.com/](http://www.kpig.com/)**

Dan is er ook 'The midnight trucking radio network': **[www.midnightcowboy.com](http://www.midnightcowboy.com)**

Een Belgisch station dat zich aankondigt als 'nooit vervelende radio' kun je vinden onder: **[www.goldenflash.be](http://www.goldenflash.be)**

Dan een site waar diverse stations zijn te beluisteren: **[www.radio-online.com](http://www.radio-online.com)**

Alle Top 40-lijsten, die er ooit verschenen zijn, kunnen worden opgeroepen op een site die te vinden is onder:

**<http://dretops.servicez.org/>**

Jelle Boonstra wees ons op een hele mooie serie foto's genomen in de omgeving van en op Roughts Tower, ofwel Sealand:

**<http://simson.net/photos/2000/sealand/>**



Maar al surfend hebben Martin en ik veel meer gevonden, bijvoorbeeld de site van Gerard Nijssen met zijn herinneringen aan de zeezenders:

**[home.quicknet.nl/qn/prive/nijssen/zeezenders.htm](http://home.quicknet.nl/qn/prive/nijssen/zeezenders.htm)**

Een oud medewerker van Radio Caroline, Mick Williams, werkt onder zijn eigen naam, Ray Clarke, sinds kort bij BBC Radio Essex

**[www.bbc.co.uk/england/essex/presenter\\_profiles/profiles.clark.shtml](http://www.bbc.co.uk/england/essex/presenter_profiles/profiles.clark.shtml)**

Via Google zochten we op Britt Wadner en kwamen de twee volgende sites tegen:

**[home6.inet.tele.dk/abekat/sverigeradio.html](http://home6.inet.tele.dk/abekat/sverigeradio.html)**

**[www.northernstar.no/bilder.html](http://www.northernstar.no/bilder.html)**

En we troffen ook een artikel 'Silencing Free Radio' op de volgende site:

**[www.scotishmediamonitor.com/features2.cfm?ID=2](http://www.scotishmediamonitor.com/features2.cfm?ID=2)**

Een site rond de historie van Radio Kootwijk is ook erg leuk om te gaan bezoeken:

**<http://radiokootwijk.free.fr>**

En uiteraard niet vergeten de site van Martin regelmatig te bezoeken voor nieuwsupdates, de nieuwe offshorelinks en foto's:

**[www.offshore-radio.de](http://www.offshore-radio.de)**

Denk je ook een leuke site te hebben of te hebben gevonden die we niet eerder meldden of die is opgefrist, meldt het dan aan: **[Hknot@home.nl](mailto:Hknot@home.nl)**

**MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT**



## Men vraagt en wij schilderen...

Eeuwenlang was het bezit van een mooi schilderij alleen weggelegd voor de welgestelden onder ons. Zo'n schilderij ligt dan in de prijsklasse tussen de Euro 500,— en Euro 1000,— en als de kunstenaar naam heeft opgebouwd vaak nog het dubbele of meer. Hele generaties kunnen en konden zich zo'n "piece of art" dus niet veroorloven.

Tot nu... Wij hebben een aantal kunstenaars uit het voormalige Oostblok, waar de levensstandaard aanzienlijk lager ligt dan bij ons, bereid gevonden om op afroep schilderijen te maken en op te sturen. Kunt u het zich voorstellen? Ongeveer 4 weken na uw betaling ontvangt u een stuk canvas met bijv een portret van uw dierbaren of misschien van uw huisdier of uw favoriete artiest of een dierbaar stuk landschap of vakantieherinnering. Uiteraard wordt het schilderij aangetekend verstuurd!

Dit alles komt nu binnen bereik van velen. Wat moet u doen? U stuurt ons een foto (uiteraard een kleurenfoto!!!) van het onderwerp wat op het schilderij moet komen te staan. Deze foto wordt door ons opgestuurd naar de desbetreffende artiest en binnen 4 weken ontvangt u uw schilderij thuis. Per aangetekende post, zodat er niets kan wegraken. Heeft u nog vragen? Schroom niet en bel op na 18.00 uur 's avonds.

De prijs van een schilderij? Deze bedraagt Euro 149,— per schilderij welke van een foto gemaakt wordt bij een afmeting van 50x 70 cm. De prijs is incl. verzendkosten en verpakking!

NB: Wilt u een zeer gedetailleerd schilderij welke aan specifieke eisen moet voldoen, dan krijgt u van ons een prijs op aanvraag!

GIRO: 40.65.700 BANK: 98.80.40.301

**STICHTING MEDIA COMMUNICATIE**

Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam

Tel.: (020) 66 21 141 (na 18:00 uur)

E-Mail: [SMC@CaiW.nl](mailto:SMC@CaiW.nl)