

# FREEWAVE

Maandelijks Media Magazine

nr. 444  
november  
2010



## COLOFON

**Exploitatie:** Stichting Media Communicatie

**Hoofdredacteur:** Hans Knot

**Lay-out:** Jan van Heeren

**Druk:** EPC

## Vaste medewerkers:

Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van den Heuvel (Caribisch Gebied)

## Verantwoordelijke uitgever:

Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

e-mail: [rob@mediacommunicatie.nl](mailto:rob@mediacommunicatie.nl)

web: [www.mediacommunicatie.nl](http://www.mediacommunicatie.nl)

## Correspondentieadres:

Hans Knot,

Populierenlaan 8, 9741 HE Groningen

e-mail: [hknot@home.nl](mailto:hknot@home.nl)

[www.hansknot.com](http://www.hansknot.com) & [www.soundscape.info](http://www.soundscape.info)

## Lidmaatschap:

Nederland: Euro 25,-  
Europa: Euro 30,-  
Rest v/d wereld: Euro 36,50

## Einde abonnement?

Op de adressticker staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder de mededelingen van uw overschrijving. U kunt eventueel uw adresgegevens ook doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

## Transacties:

ING-rekening: 4065700 t.n.v.  
Mediacommunicatie, Amsterdam.

IBAN: NL85INGB 0004065700

BIC: INGBNL2A.

 -betaling: [rob@mediacommunicatie.nl](mailto:rob@mediacommunicatie.nl)

## Verzending:

Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: SMC, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

## Advertentietarieven:

	<i>eenmalig</i>	<i>tweemaal</i>
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10,-	Euro 16,-

## FOTO'S

Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave en Offshore Echo's archief.

**ISSN NR. 1381-8562**

Beste lezers,

Andermaal een nieuw nummer van Freewave. Het 444-ste van de 33-ste jaargang, om precies te zijn. Meer dan 10 jaar lang wordt Freewave gemaakt met het programma PageMaker. In de Windows 98-tijd was dat destijds zeer modern. Maar onder de huidige systemen wil het niet meer goed draaien. Vandaar dat vanaf dit nummer gewerkt wordt met de opvolger: InDesign. Tja, de buizenradio die bij mij op zolder staat, is van ver voor het Windows-98 tijdperk, maar is nog steeds prima te gebruiken. De muziek is misschien wel wat minder geworden, maar dat ligt zeker niet aan het toestel...

In deze Freewave weer een bomvolle aflevering van "Heden en verleden". Keith Martin van Radio 390 kon niet op de Radiodag zijn, maar verhaalt in deze aflevering toch nog over zijn periode bij 390. En welke partij staat ditmaal in het zonlicht als het gaat om zijn/haar connectie met offshore radio? Verder in deze Freewave een onderzoek van Hans Knot naar de directie en aandeelhouders van Radio Caroline in de jaren '60. Onder andere wordt de rol van playboy George Drummond nader bekeken.

Veel leesplezier, Jan van Heeren

# INHOUD

Heden en verleden	3
Perikelen	10
Nieuws uit Engeland	18
Nooit zal de waarheid boven komen	19
In het land der blinden is één oog koning	25
Internet surftips	27

# OMSLAG

Foto: *De Morgenster* in 1981.

© Leendert Vingerling

Het schip heeft een omvangrijk "CV". Zo zouden vanaf dit schip de uitzendingen van Radio Delmare 2 van start gaan als het niet in beslag zou zijn genomen. Rederij Vrolijk gebruikte het schip als een van de tenders naar de Mi Amigo in 1973/74.

En op 9 april 1973 zond de VPRO vanaf dit schip uit en voer men o.a. langs de gestrande Norderney. Aan boord o.a.: Lenny Len (Jan Lenferink), Tom Collins, Theo Olof, Sjef van Oekel en het gelegenheidskwartet 'De Morgensterretjes'. De uitzending was een actie voor een klassieke muziekzender, die er uiteindelijk pas in 1975 zou komen.

Het schip is een zusterschip van en bijna geheel identiek aan de Oceaan VII van Radio 270.

In deze Freewave leest u over de huidige hoedanigheid van het schip.



### Dennis Straney overleden

**WO 4 AUG:** Er schijnt geen Freewave meer voorbij te gaan zonder een melding van iemand die is overleden. Dit keer het slechte nieuws van het overlijden van Dennis Straney, ofwel Dennis the Menace. De voormalige deejay op Radio 270 kwam te overlijden na een lang ziekbed in Australië. Het nieuws kwam tot me via zijn voormalige collega Mike Hayes. Maar ook Paul Rusling mailde me met: 'Ik heb zojuist vernomen dat Dennis Straney, beter bekend als 'Dennis the Menace, the ace of outer Space' op 71-jarige leeftijd in Australië is komen te overlijden. Hij was een van de eerste deejays van Radio 270 in 1966 en tevens een van mijn persoonlijke helden. Hij was een zeer grappige man in zijn programma's. Naast hem zaten in de eerste samenstelling van het Radio 270 team ondermeer 'Neddy' Noel Miller en Pete 'Boots' Bowman. Hoe opmerkelijk dat hij op 'Yorkshire Day' kwam te overlijden. Zie ook een in memoriam op de volgende site:

[www.radiolondon.co.uk/kneesflashes/happenings/julyaugsept10/julyaugsept01.html](http://www.radiolondon.co.uk/kneesflashes/happenings/julyaugsept10/julyaugsept01.html)



Dennis Straney aan het darten aan boord van de Oceaan 7

### Maat stopt met Maat in de middag

**WO 11 AUG:** Ferry Maat stopt in oktober na een periode van zeven jaar met zijn radioprogramma Maat in de middag bij Radio Veronica. De deejay, die in 1971 op de zeezender Radio Noordzee zijn radioloopbaan begon, besloot zijn contract niet te verlengen. Dat liet een woordvoerder van Radio Veronica weten. Maat (63) gaat volgens Veronica op zoek naar een nieuwe uitdaging. Eerder werkte hij als deejay voor onder meer de TROS, Radio 2, Radio 3, Radio 10 en Radio 538. Op 1 oktober maakt Maat zijn laatste 'Maat in de middag' voor

Veronica. De leiding van Radio Veronica hoopt binnenkort bekend te kunnen maken wie zijn plek overneemt.

### Vraag uit Berlijn

**ZA 14 AUG:** Vanuit Berlijn een brief van een zeer trouwe lezer van ons blad, Nobert Scheel. Hij schreef ondermeer: 'Als 'buitenlandse lezer' lees ik heel vaak over je 'onderzoeken' en bijvoorbeeld over bepaalde 'boven water gekomen' tunes die op de zeezenders, voor een niet al te lange periode, gebruikt zijn. En dus misschien ook tamelijk onbekend zijn. Onlangs vroeg een mede zeezenderliefhebber uit Berlijn, waarmee ik zo nu en dan herinneringen uitwissel, of hij (Hans Knot) zich nog wel de Johnnie Walker Story herinnert. (This is the story of man's fight for free radio).'

### Meerdere versies

Tussen beide Berlijners kwam het tot een discussie of de versie die in augustus 1967 werd gedraaid wel overeenkwam met de versie die bijvoorbeeld in oktober van dat jaar nog met bepaalde regelmaat werd gedraaid. Volgens de heren werd in de eerste versie 'Radio London is heard for the last time' gebruikt terwijl later 'Big L is heard for the last time' werd gebruikt. Er staat inderdaad op de LP van Paul Harris, the History of Offshore Radio een kopie van Man's Fight for Free Radio. Bij het af luisteren van die spot en het beluisteren van een programma op 15 augustus 1967 bleek dat beide spots gelijk zijn. Echter worden de woorden 'Big L' en/of 'Radio London' niet gebruikt maar is de betreffende zin 'And on 266 Big Lil is heard for the last time.' Als directe herinnering aan Black Monday in 1967 drukken we de complete tekst hierbij af:

### Man's Fight for Freedom

by Johnnie Walker

*This is the story of man's fight for freedom.*

*The beginning is in the past.*

*The middle is now.*

*The end is in the future.*

*It's a story of sadness and of triumph.*

*August the fourteenth, as disc jockeys Robbie Dale, Johnnie Walker and Ross Brown leave Liverpool Street, London, Spurred on towards the sea by the hundreds of cheering people.*

*See them now as they stand on the tender.*

*There are tears in their eyes,*

*As their families, their homes, and their loved ones are left behind.*

*Three o'clock on this Monday afternoon,*

*And on 266 Big Lil is heard for the last time.  
Caroline is alone.*

*These three men prepare for midnight.  
For in a few hours' time they are to challenge the  
might and the power of the British Government.  
They will become criminals.*

*Midnight approaches.*

*It is August the fifteenth.*

*Johnnie Walker announces that Caroline belongs  
to you,*

*That she loves you,  
And she will continue.*

*The Beatles sing "All you need is Love".*

*These two men sound happy,  
But underneath they are sad.*

*For they now know that they have passed the  
point of no return.*

*They are not sad for long.*

*They are joined by other men who also gave up so  
much to fight for freedom.*

*The seas are rough and cruel.  
Life is hard.*

*But as each day passes the moment of triumph  
draws nearer.*

*The British people rally round.  
They send food.*

*They send comfort.  
And they send their love.*

*All you need is love,  
And love overcomes.*

*The British Government relents.*

*Caroline raises her anchor and heads for  
England.*

*See her now majestically and proudly sailing up  
the river towards the capital that has welcomed  
so many victors in British history,  
But none as victorious as these men.*

*They stand on the deck waving to the millions of  
people who line the Thames.  
This time the tears flooding from their eyes are  
tears of happiness.*

*The insurmountable odds have been  
surmounted.*

*They reunite with their families,  
With their friends,  
With their loved ones.*

*We are near the end of our story.*

*London's Skyline has a new landmark pointed  
towards the heaven -  
Caroline's aerial.*

*At last beaming out it's love and music to a free  
and peaceful nation.  
We have overcome.*

*The battle is over.*

*Free Radio becomes a way of life,*

*But never taken for granted,*

*For no man will ever forget*

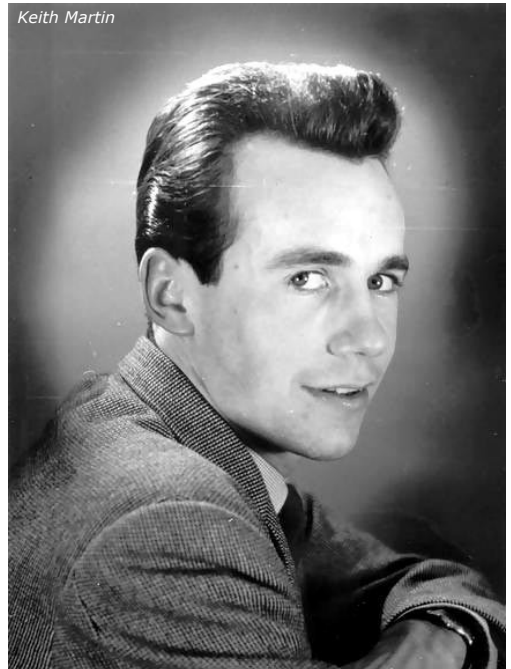
*Monday, August the fourteenth, nineteen hundred  
and sixty seven.*

### **Directe herinneringen Keith Martin**

**ZO 15 AUG:** De programmeur van de Radiodag, Martin van der Ven, kreeg een e-mail van een voormalige medewerker van Radio 390, Gary Courtney ofwel Keith Martin. Hij meldde allereerst dat hij helaas niet aanwezig kan zijn tijdens de reünie die in Amsterdam gehouden zal worden rond Radio 390. Maar in de mail haalde hij het een en ander aan herinneringen omhoog en begon met: 'Als ik wel in Amsterdam kon komen zou de eerste herinnering die ikzelf zou ophalen gaan over een telefoontje dat ik kreeg van Mike Raven, die ik al eerder had leren kennen tijdens zijn werk voor Radio Atlanta in 1964. Mike vroeg me of ik bij een nieuw radiostation wilde werken. Hij plaatste een opmerking inzake mijn eerdere zeeziektes en stelde dat bij het nieuwe radiostation ik geen problemen zou tegenkomen met zeeziektes.

### **Fort**

Het was dus een hele voldoening dat ik erachter kwam dat het nieuwe station actief zou worden vanaf een fort gelegen in de monding van de Theems. Er zou geen rock and roll worden



*Keith Martin*

geprogrammeerd en de golflengte was geprogrammeerd voor zoete muziek, die mezelf destijds ook heel erg aansprak. Ik had echter een probleem en wel dat ik op dat moment werk had. Direct na mijn vertrek bij Radio Caroline, in 1965, kwam ik aan het werk binnen de televisiewereld. Toen ik in dienst kwam werd me gemeld dat ik de eerste werknemer was binnen de organisatie, die afkomstig was van de zeezenders. Ik had dus een contract met ABC Television dat slagzinnen gebruikte als 'Your weekend television in the North' en/of 'Your weekend television in the Midlands'. Dus was ik na de tijd voor mij op Radio Caroline niet geëmigreerd naar Australië.

### **Twee kansen**

Wanneer Radio 390 eerder van start was gegaan dan was ik er zeker volledig aan de slag gegaan. Desondanks was ik blij op een bepaald moment gevraagd te worden wat free lance werk voor het station te gaan doen. Mijn persoon was het die werd ingezet om zich te gaan inzetten voor 'Eve, the Woman's Magazine of the air'. Het dient ook in herinnering te worden gebracht dat Pete Murray in die tijd een stoute jongen was. Zijn contract bij de BBC werd geminimaliseerd toen hij gastheer werd voor het programma 'Currys Radio Show', dat zowel op Radio London als Radio Caroline werd uitgezonden. De straf die hij kreeg van de BBC leiding was een soort van schot voor de boeg voor diegenen binnen de onderneming die dachten het voorbeeld van Murray te gaan volgen.

### **Betrokkenheid**

Gevolg was ook dat ABC-TV en soortgelijke ondernemingen erg terughoudend waren betrokken te worden met de illegale activiteiten van bepaalde personen. Als gevolg van deze stroming diende ik bij mijn baas op het matje te verschijnen. Na de een inleidend gesprek kreeg ik een knikje en knipoog toegeworpen. Ik kon dus mijn gang gaan mits ik een naamsverandering zou ondergaan. Danny Martin misschien? Stel je eens voor, een open Triumph Vitesse Motor met mij aan boord, die de haven van Whitstable verlaat. Mij met mijn lange Beatleharen waaiende in de wind. De man aan het stuurwiel was een dameskapper, die vele modieuze kapsels bedacht in zijn salon aan de Fulham Road in zuidwest Londen. Mijn kapsel was dus volledig in de toenmalige Beatlevorm van die tijd. Ik kan de naam van de kapper niet meer herinneren maar hij was meer toen

verantwoordelijk voor het geluid van Radio 390. Ik noem als voorbeelden de muziek van Mantovani, Percy Fairh, Charlie Kunz en anderen die weer werden ondergebracht in het programma 'Masters of the Organ'.

### **Dubbele taak**

De kapper was ook nog eens de voorman tijdens de rit naar Whitstable en hij was het die besliste dat ik een nieuwe naam kreeg en dus veranderde van Keith Martin in Gary Courtney. Aangekomen in de haven van Whitstable, volgde een korte trip naar de Red Sands Forts. Daar werd ik omhoog getakeld. Dezelfde fort die ik vele jaren eerder als scholier vanaf afstand had bekeken. Het was het begin van een mooie tijd op Radio 390 met veel gelukkige herinneringen. Ik werkte er ondermeer samen met David Allen, die ik in 1976 weer tegenkwam toen ik bij de BBCTV werkte en weer later, in 1971, bij Anglia TV kwam ik Stephen West weer tegen.

### **Helaas**

Jammer genoeg zal ik er dus niet bij zijn tijdens de reünie in Amsterdam om daar mijn dierbare herinneringen met anderen te delen. Andere presentatoren, zoals we op het station werden genoemd, van Radio 390 die ik later tijdens mijn verdere loopbaan weer tegenkwam waren Mark Hammerton – toen deze mij in dienst nam om voor hem radiocommercials in te spreken – en John Ross Barnard toen hij verantwoordelijk was voor de niet commerciële muziek bij de BBC. Hij was ondermeer degene die de muziek van de Canadian Talent Library de BBC binnenbracht.

### **Tot slot**

Ook kwam ik Peter James vele malen tegen tijdens mijn verdere radioloopbaan en Lee Gilbert toen we gezamenlijk veel presentatiewerk deden voor bioscopen, met dank aan reclamebureau Pearl and Dean. Ook dien ik de vele connecties te noemen die leiden richting Greg Bance, beter bekend als Roger Scott op Radio 390. Als laatste natuurlijk de band die ik heb met Gary Courtney. Met hem ben ik al die jaren zeker in contact gebleven. Eens hoop ik ze allemaal weer te spreken.



### **Tineke terug**

**DI 17 AUG:** Heel veel kranten in Nederland kwamen met het persbericht dat één van de eerste vrouwelijke deejays van de zeezender Veronica vanaf maandag 6



september weer op de radio zal zijn te beluisteren. Na meer dan tien jaar radiostilte zal ze de TinekeShow op Radio 5 Nostalgia gaan presenteren voor de omroep MAX. Iedere maandag tot en met vrijdag zal ze haar programma gaan presenteren tussen 16 en 18 uur. Tineke, 69 jaar, stelde: "Twee generaties zijn met me opgegroeid en ik zie geen reden met dit werk te stoppen. TinekeShow is een compleet eigen show, energiek en vreugdevol." In het programma keren bepaalde onderwerpen met regelmaat terug waaronder 'The Pirate Club', waarin ze met Ad Bouman zal gaan praten over het zeezenderverleden.

**DO 19 AUG:** Vanaf vandaag is het verbouwde 'zendschip' de Morgenster van Radio Delmare te bezichtigen tijdens SAIL 2010 in Amsterdam. De Morgenster is al lang geen zendschip meer, maar is omgebouwd tot een zeilschip dat sinds 2008 geschikt is gemaakt voor feestelijke evenementen aan boord of zeiltochten over de West-Europese zeeën. Leendert Vingerling kocht in 1981 de Morgenster voor de zeezender Radio Delmare en haalt herinneringen op aan de verbouwing tot zendschip en de inbeslagname op 22 mei 1981.

### Renovatie

'Ik had nooit gedacht dat het 'lekke' schip, dat ik in 1981 van



de Scheveningse reder Jacques Vrolijk kocht, uiteindelijk een geweldige bezienswaardigheid zou worden. Eerlijk gezegd ben ik best een beetje trots. De 'credits' gaan natuurlijk naar de opknappers van het schip, want ik had nooit kunnen voorzien dat zij een voorbestemd zendschip zouden gaan renoveren. De eerlijkheid gebiedt te melden dat behalve het casco er niets meer aan het 'zendschip' doet herinneren. Maar toch!

### Voorbestemd als vierde schip

Nadat de Martina, het derde schip uit de Delmare vloot, het in oktober 1979 opgaf en de haven van Stellendam was binnengelopen, leek het vuur gedooft en de geest uit de fles. Er waren daarna nog wat verbale schermutselingen tussen Gerard van Dam c.s. enerzijds en zendtechnicus Johan Rood c.s. anderzijds. De Delmare Omroep Organisatie werd opgericht als afleidingsmanoeuvre voor Justitie om aan te tonen dat de stoute jongens van Delmare het voortaan via de nette manier wilden proberen: een keurige omroeporganisatie. Maar, dat was natuurlijk de halve waarheid.

### Rotterdam

Een voormalig medewerker had contact met Ray Statson, een Rotterdamse zanger die een suikeroom had. Via via werden contacten gelegd met Gerard van Dam en mijn en na veel praatsessies gaf deze Rotterdamse suikeroom zijn goedkeuring aan een nieuw zeezender project voor Delmare. De 'zanger' zou zijn eigen zendstation krijgen, waar zijn platen gepromoot konden worden. Voorwaarde was wel dat Gerard van Dam buiten beeld moest blijven. Hij was te bekend. Daardoor werd ik als de 'katvanger' naar voren geschoven.

### Scheveningen

Voor 37.500 gulden kocht ik op een zaterdagmiddag de Morgenster van Vrolijk. In Maassluis zouden werkzaamheden voor een zogenaamd promotieschip van zanger Statson worden uitgevoerd. Dat ging goed, totdat een medewerker doorsloeg en het verhaal aan zijn werkgever vertelde. Deze schakelde vervolgens de politie in. Het schip werd niet lang daarna in beslag genomen. De Morgenster zou als ligplaats de Zuid-Hollandse eilanden/ Zeeuwse kust hebben gekozen. De reden hiervoor was dat er gemakkelijker kon worden bevoorraad vanuit de talloze

haventjes. Het schip is in de haven van Maassluis aan de ketting gelegd. De Morgenster lag in de binnenhaven en kon alleen buitengaats als er een brug open zou worden gedaan. Op de dag van vertrek verzocht ik de brugwachter om dit te doen. Vanwege het verkeer kon dit niet direct, maar vlak na de middag zou geen probleem zijn. Echter vlak na de middag bestormde de politie met zes man het schip en werden we voor verhoor meegenomen naar het bureau in Maassluis. Daar was het wachten op de toenmalige RCD experts (Roth, Van Empelen, Rijdsdijk). De brugwachter bleek op de hoogte te zijn van een mogelijk radiozendschip en moest de politie inlichten als er een verzoek tot uitvaren binnenkwam.



Morgenster, april 1981, links: Leendert Vingerling

### Veel geld

Achteraf maakte het dus niet uit of je met een investering van 'slechts' 150.000 gulden het ruime sop had gekozen of met miljoenen, zoals bij radio Paradijs. Justitie was blijkbaar voornemens om voor eens en altijd het uitzenden vanaf een schip buiten de territoriale wateren onmogelijk te maken. In die opzet is ze destijds geslaagd. Groot was de verrassing voor betrokkenen (vooren tegenstanders) toen op 9 augustus 1983 de Ross Revenge haar anker liet vallen in het Engelse Knock Deep. Het kon dus toch nog. Na twee jaar procederen moest Justitie De Morgenster toch



Aanleggen bekabeling Morgenster. V.l.n.r.: Jan Kat, Gerard van Dam, Ray Statson © Leendert Vingerling

weer teruggeven en werd het in 1983 gekocht door de huidige eigenaren. Die hadden er een andere bestemming voor en hun droom is dus te bezichtigen in Amsterdam. Chapeau!

### Geen piratenzender

Zoals ik al eerder in dit verhaal schreef, doet het me wel wat. Destijds op een 'list en bedrog'-achtige wijze het schip gekocht van pijproker en reder Jacques Vrolijk. In zijn statige woning benadrukte hij ten overvloede het schip alleen te willen verkopen op voorwaarde dat het geen piratenzender zou worden, want dan kwamen ze bij hem weer aan de deur en hij wilde geen 'rottigheid'.

### Lange tijd

Daarna hebben we maandenlang op het schip gewerkt, tot aan het moment van de inbeslagname. Vervolgens alle ellende van de boze investeerders, die hun geld zagen verdampen en dat onderstreepten met verbale bedreigingen en het tonen van pistooltjes. En tot slot de vele verhoren en rechtszaken. Uiteindelijk was het dus niet gelukt om de 'Delmare' Morgenster buitengaats te krijgen. Ik had niet verwacht dat dit niet zou gebeuren. Dus dat doet 'pijn'. Zo zal Ben Bode zich ook gevoeld hebben. Als dan de vernieuwde Morgenster aanwezig is op het meest aansprekende maritieme evenement ter wereld, dan overheerst boven de teleurstelling van vroeger, toch vooral de trots. Ik ben er trots op dat 'mijn' Morgenster het dan toch gelukt is om geschiedenis te schrijven. Het laat me niet helemaal onberoerd, want ik had het liever anders gezien, maar de dingen gaan nu eenmaal zoals ze gaan.'

### Zendamateur 1

**VR 20 AUG:** Een paar maanden geleden begonnen we met het lijstje 'medewerkers van zeezenders die tevens gelicenceerde zendamateurs waren'. Er zijn al verschillende reacties binnengekomen en ook in deze Freewave komt er weer een aantal voorbij. Zo kwam er een e-mail binnen uit Thousand Oaks in Californië. Het was afkomstig van Ed Simeone, bemanningslid van het Vredesschip in 1973. Zijn call sign is K6EGS. Er kwam er ook een binnen vanuit Engeland en wel van de voormalige zendertechicus Carl Thomson. Hij meldde reeds in 1961 een licentie verkreeg onder de call sign G3PEM. Heden ten dage maakt hij zelden nog gebruik van zijn zender. Enige jaren geleden stelde hij ons zijn fotocollectie uit zijn Carolinetijd beschikbaar die terug te zien is op:

[www.offshore-radio.de/HansKnot/carlthompson/index.htm](http://www.offshore-radio.de/HansKnot/carlthompson/index.htm)

### Mijn transistor

**ZO 22 AUG:** Ook is er dit keer weer een bijdrage

in de serie 'Mijn transistorradio'. Het is afkomstig van John Richardson uit Selby. 'Ik heb nog steeds mijn Grundig Yacht Boy in mijn bezit, die ik in 1970 kocht. Op deze radio luisterde ik bijvoorbeeld via de korte golf naar RNI. Zoals je op de foto kunt zien heb ik zelfs de handleiding en de aankoopdoos nog in mijn bezit. De radio kostte destijds 50 Pond en een voeding kostte nog eens 9 pond. In die tijd verdiende ik per week ongeveer 25 Pond en was de Grundig dus een dure aankoop. Ik heb geen idee wat de radio nu waard is.' Als je ook nog in het bezit van de radio waarop je naar de zeezenders luisterde, stuur dan een foto met daarbij je verhaal naar: HKnot@home.nl



### Bijnamen

**MA 23 AUG:** Ook die slaan we bijna nooit over in de Freewave.

Dit keer eerst terug naar de dagen van Radio Invicta. Eén van de deejays was destijds Eddy Arnold, die verder door het leven ging als 'E.J. Your Deejay'. Maar er zijn er meer te noemen, die ik tegenkwam terwijl ik oude programma's beluisterde. Andy 'Ada' Archer op Radio Caroline; Carl 'Carla' Mitchell op Caroline en Radio London Ed 'Amen' Stuart. Op RNI in 1970 was er John 'Napoleon the short' Denny. Op Caroline International werden er twee genoemd: Johnnie 'Joanne' Walker en Stevie 'Marjorie' Merike. Tenslotte noemde Roger Day zichzelf in een programma uit 1970 op RNI 'Oké Face Roger Day'.

### Zendamateur VOP

**DI 24 AUG:** Vandaag kwam er weer een zendamateurbij onze lijst. Het was afkomstig van Martin Peters die schreef: 'Om het lijstje completer te krijgen kun je G4EFE toevoegen. Ik werkte op de Voice of Peace tussen december 1980 en juli 1981. Ik nam zendapparatuur mee aan boord en gebruikte er call sign HPIVOP/MM hetgeen staat voor Maritime Mobile. Ik werkte er met een aantal zendamateurs in Israël via de 2 meterband. Ook heb ik een paar keer mijn walkietalkie gebruikt om hulptroepen op te roepen toen we totale energie-uitval hadden gedurende een zware winterstorm. Nog steeds droom ik incidenteel over mijn tijd aan boord van het zendschip. Hierbij komt het nog vaak tot paniekdromen. Bijvoorbeeld de droom waarin we kapseizen en we water maken, waarbij we vervolgens allemaal omkomen. In de tweede droom zit ik in de live studio en is de plaat bijna afgelopen terwijl ik nog geen tweede heb scherpegezet. En dan plotseling word ik wakker.'

### Nog een en wel uit Azië

**WO 25 AUG:** Ze komen druppelsgewijs binnenkomen. Dit

keer een uit het verre Thailand. G3VFU was de call sign toen Sheridon Street bij Caroline in 1967 actief was als zendertchnicus. Nu hij in Chiang Mai woont is zijn call sign HS0ZEE. Neem eens een kijkje op de mooie site van hem, waarop ook herinneringen aan zijn tijd op Radio Caroline zijn terug te vinden: [www.hs0zee.com](http://www.hs0zee.com). Ook Andy Cadier meldt me in bezit te zijn van een licentie en wel onder call sign 2EIGTI. Hij behaalde de licentie in 1998. Andy werkte ondermeer op Radio 355, Radio Caroline en RNI onder de naam Martin Kayne.

### Artiesten & de zeezenders

**VR 27 AUG:** Ook deze keer een herinnering via een foto. Vele artiesten hebben het nut ingezien van het draaien van hun muziek van de zeezenders en wilden maar al te graag een bezoekje aan de studio of de schepen te brengen om hun stem te laten horen in een van de programma's. Sommigen

werden echter ook uitgenodigd om een prijs in ontvangst te nemen. Op de foto zie je Petula Clark en Simon Dee met de Caroline Bell, een onderscheiding die ze in 1965 kreeg.



### Larry Tremaine

**ZA 28 AUG:** Omdat het slecht gaat in de wereld van de kunst dacht Larry Tremaine slim te zijn een centje te gaan bij verdienen. Naast het runnen



van zijn galerie presenteert Larry sinds kort een verkoopshow voor juwelen en kunst op de televisie. 's Avonds rond 9 uur onze tijd te zien op [www.glwiz.com](http://www.glwiz.com)



**ZA 28 AUG:** Radio Caroline en naast de Jenni Baynton van Radio Waddenzee het enige nog operationele zendschip ter wereld, moet haar zendmasten verwijderen. Dit is na een inspectie door de verzekering bekend gemaakt. De reden voor de verwijdering is slijtage. Na 22 jaar en toen al samengesteld uit oudere segmenten, is dit een record, want oorspronkelijk was gezegd dat de masten het mogelijk maar drie maanden zouden uithouden. Afgelopen weekend zond Radio Caroline trouwens nog live uit vanaf de Ross Revenge op de AM 531, dit via een tijdelijke licentie. Dit is zeker niet het einde van het verhaal, want een nieuwe centraal geplaatste mast wordt overwogen. Momenteel wordt bekeken of daarvoor segmenten kunnen worden gebruikt van de twee huidige masten. Een exemplaar uit één stuk stond trouwens eerder op de Ross Revenge, liefst 91 meter hoog. Maar na vele zware stormen op de Noordzee, kwam de mast naar beneden en werd ze vervangen door de huidige twee masten.



#### T-shirt tijd

**ZO 29 AUG:** Tijd voor het T-shirt in de Freewave en dit keer gaan we terug naar de tijd dat Johnny Lewis (foto links) voor het eerst bij Invicta Radio werkte. Het was in 1988 dat ik hem daar, samen met Rob Olthof, bezocht in de studio, die op dat moment was gevestigd aan de Station Road East in het

prachtige Canterbury. Dezelfde avond hadden we andermaal een ontmoeting met hem maar ook met Bob LeRoI, Dave the Fish (bevoorrader van Caroline, foto rechts) en Nigel Harris. Het werd een zeer prettige avond waar deze twee foto's door Rob Olthof destijds zijn gemaakt. En ga er maar van uit dat het merk bier dat Johnny Lewis die avond dronk zijn favoriet is.

#### Aanvullingen

**MA 30 AUG:** Tijd voor weer een paar aanvullingen voor de discografelijst zeezenders. Allereerst onder categorie gebruikte platen voor tunes en jingles een aanvulling op het nummer 'Summertime summertime' van de groep Hobby Horse. Het nummer werd ook gebruikt voor een jingle op Radio Mi Amigo ten bate van de VVVR, hetgeen stond voor de Vereniging Voor Vrije Radio' dat op de zondagmiddag gedurende een bepaalde periode zendtijd had. Onder de 'J' vinden we al Judge Dread, die op een niet uitgebracht nummer de jingle 'RNI is here to stay' inzong. Ik denk dat dit in samenwerking met het programmateam van 'RNI goes DX' is opgenomen want een van de medewerkers, Pierre Deseyn, gebruikte in 1976 hetzelfde deuntje als tune toen hij op Radio Mi Amigo het programma voor de VVVR presenteerde. Op 31 augustus 1978 was het Peter Jensen, die voorheen als Peter Hartwig op RNI een Duitstalig DX programma presenteerde, die een programma op Mi Amigo presenteerde. Als tune gebruikte hij 'Man of action' van het Les Reed Orchestra. Tenslotte wil ik melden dat de intro 'Oh no!' van het nummer 'I can't control myself' van The Troggs werd gebruikt voor de reclamespots op Radio Mi Amigo ten bate van de Free Radio Roadshow.

#### Toen was geluk heel gewoon

**MA 30 AUG:** Vandaag in de aflevering 'Veronica' van 'Toen was geluk heel gewoon' was als thema de moeilijke problemen die Veronica had getrotseerd tijdens het op het strand lopen in 1973. Uiteraard waren er in deze komische serie zowel opmerkingen te horen van voor- en tegenstanders van de toen immens populaire zeezender Veronica.

## Weer een jaar verder

**DI 31 AUG:** Tal van radiostations besteedden aandacht aan het gegeven dat op deze dag in 1974 de zeezenders als Noordzee, Veronica en Atlantis voor het laatst waren te beluisteren daar een wet de uitzendingen zou gaan verbieden. Speciale uitzending vanuit het museum Rock Art in Hoek van Holland bracht tal van voormalige zeezenderdeejays als Anuska, Ad Bouman, Edo Peters, Ruud van Velzen en Hans Hoogendoorn weer achter de microfoon. Maar ook veel internetstations brachten herinneringen aan toen en, let wel, het was 36 jaar geleden.

## Coast

**WO 1 SEPT:** In de allerlaatste aflevering van het prachtige BBC programma 'Coast' is vanavond een kort onderwerp te zien waarin Tom Anderson nog een keer teruggaat naar de plek waar in 1980 de Mi Amigo is gezonken. Hij is een van de bemanningsleden die op het laatste moment van boord werd gehaald. Duidelijk was te zien aan zijn gezichtsexpressie dat hij het emotioneel behoorlijk moeilijk had terug te keren naar de plek.

## Aanvulling

**VR 3 SEPT:** Een tijdlang in 1974 heeft Radio Mi Amigo een Engelstalige service gehad die liep van 19 tot 21 uur en presentatoren had als Brian Anderson, Norman Barrington en Graham Kay. Voor die laatstgenoemde maakte Andy Archer een beginjingle om een ieder welkom te heten tot de Graham Kaye Show. Hij gebruikte daarvoor het nummer '25 or 6 to 4' van Chicago.

## Cat Stevens instrumentaal

**ZA 18 SEPT:** Ik kwam een oud programma tegen dat onlangs gedigitaliseerd werd en vond een mij onbekend nummer tegen dat werd gebruikt door Jan Olienoet op Radio Delmare. Reden om de persoon in kwestie, beter bekend als Leen Vingerling, het fragment op te sturen en te vragen



Radio Delmare, 12 augustus 1979: de 'machtsovername' door Jan Olienoet (Leendert Vingerling) en Kees Kaas Mulder © Leendert Vingerling

welke tune hij gebruikte in het programma. Snel kwam hij terug met de oplossing: 'Leuk dit weer eens terug te horen. Zondag 12 augustus 1979 was het. De dag van de 'muitelij' op Radio Delmare. De dag waarop Kees Kaas Mulder en ik 's nachts met een bootje vanaf de strekdam bij Ouddorp naar de Martina vertrokken. We wilden praten over de situatie aan boord met Johan Rood en voorstellen om door te gaan zonder Gerard van Dam. Die had de boel toen in de steek gelaten. In een 'officiële verklaring' om 12 uur die dag legden we de situatie uit en beloofden betere tijden. De tune die ik gebruikte was 'Doves' van Cat Stevens. Het is de achterkant van zijn single 'Remember the days of the Old schoolyard'(1977).

**Dank aan: Martin van der Ven, Keith Martin, Nobert Scheel en Leendert Vingerling.**

**Samenstelling: HANS KNOT**



**MA 9 AUG:** Bij de publieke omroep kan veel worden bezuinigd op programma's in de sector amusement. De commerciële televisiestations kunnen dergelijke programma's ook wel uitzenden. Dat stelde voorzitter van de nieuwe omroep WNL, Fons van Westerlo, in de Volkskrant. WNL is voortgekomen uit een initiatief van De Telegraaf. Ook directeur van de NPS, Joop Daalmeijer, suggereert volgens de krant minder amusement uit te laten zenden. VVD-leider Mark Rutte vindt het uitzenden van informatieve en culturele programma's belangrijker dan dat van programma's met een amusementsgehalte. Van Westerlo was eerder baas van RTL en SBS. Volgens hem pakken de publieke omroepen het nu niet slim aan. "Je moet zelf aangeven wat je als publieke omroep belangrijk vindt en dan aan Den Haag doorgeven hoeveel geld dat kost." Zo zou bijvoorbeeld een voorkeur kunnen worden uitgesproken voor nieuws, kunst, drama of jeugd. De omroepen zijn nu te afwachtend, waardoor ze alleen maar harder worden aangepakt. Hoewel WNL nog maar net bestaat, stelt Van Westerlo al dat zijn omroep 'zo' samen kan met ouderenomroep Max en de Tros. Dat levert geld op en de overkoepelende Nederlandse Publieke Omroep (NPO) kan dan ook met minder toekunnen. Voorzitter van de NPO Henk Hagoort stelde eerder dat het aantal omroepen terug moet van 24 naar 15.

**MA 9 AUG:** De rooms-katholiek priester Antoine Bodar krijgt op zondagochtend een eigen programma op Radio 4. Bodar zal in het programma

religieuze muziek gaan draaien. Volgens hoofd van de RKK, Leo Fijen, dankt de omroep deze bijzondere plek op Radio 4 door de inbreng van priester Antoine Bodar, "die als geen ander in staat is, de brug te slaan tussen gelovige en niet-gelovige liefhebbers van prachtige, religieuze muziek". 'Ziel en Zaligheid', zoals het programma zal gaan heten, is vanaf 5 september iedere zondag van 09:00 - 10:00 uur op Radio 4.

**DI 10 AUG:** Twee mannen zijn in de nacht betrappt nadat ze in een zendmast in Werkendam waren geklommen. Ze wilden een antenne gebruiken voor uitzendingen van een piratenzender. De politie werd getipt en haalde de mannen naar beneden. De mannen, afkomstig uit Sleeuwijk en Woudrichem, waren met een kabel de mast in geklommen. Ze wilden de kabel aansluiten op een loze antenne om die te gebruiken voor verspreiding van het signaal van een piratenzender.

**WO 11 AUG:** De publieke omroep LliNK wil later terug in het publieke bestel. De leiding van de omroep heeft een beroepsprocedure bij de rechter op gang gebracht. Voor LliNK is de laatste maand als publieke omroep aangebroken. Minister Ronald Plasterk (Media) besloot eerder dat er geen plek meer is voor de omroep in het publieke bestel. Volgens hem heeft LliNK te weinig extra inbreng in het omroepbestel. Ook had de omroep geldproblemen. LliNK verloor eerder een bezwaarprocedure bij een commissie van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en stapt nu dus naar de rechter. Karlien de Ruijter, directeur van de ideële omroep, heeft de stukken ingediend bij de rechtbank. Zij verwacht dat het enkele weken zal duren, voordat de zaak wordt behandeld.

**WO 11 AUG:** Presentatrice Tineke Verburg (54) keert na negen jaar afwezigheid terug bij de TROS. Het voormalige gezicht van 'Aktua in Bedrijf' en 'Triviant' presenteert vanaf 11 september het nieuwe Radio 1-programma 'TROS in Bedrijf'. "Juist in tijden van crisis verdient het bedrijfsleven een podium", zegt Verburg over het ondernemersmagazine. "Ik heb het programma gewoon aan mijn kont hangen. Je kunt het bijna 'Tineke in Bedrijf' noemen". Voor Verburg wordt dit haar radiodebuut. Onduidelijk is nog

of ze ook weer op de televisie zal verschijnen. "Natuurlijk heb ik daar oren na, maar ik weet niet hoe de TROS daar over denkt."

**VR 13 AUG:** Nederlandse moslims moeten het de komende tijd

stellen zonder een 'eigen' omroep. Nog voor de eerste uitzending van de nieuwe zendgemachtigde OUMA trekt het Commissariaat voor de Media de licentie in. Het Commissariaat meldde dat de Stichting Moslim Omroep Nederland (SMON) binnenkort haar zendtijd zal kwijtraken. Aanleiding is de breuk tussen de twee partijen die de nieuwe omroep vormden: SMON en het gelijknamige OUMA, dat voortkomt uit de organisatie Academia Islamica. Die organisatie van jonge Nederlandse moslims, opgericht door Mohammed Cheppih, was verbonden aan de omroep om vooral moslims van de tweede en derde generatie aan te spreken. Vanwege onenigheid, onder meer over de benoeming van sleutelfiguren, stapte Academia Islamica eruit. Een van de problemen was de benoeming van interim-directeur Maurice Koopman, die 85.000 euro per jaar zou verdienen voor een werkweek van anderhalve dag. Nu Cheppihs club niet meer met de omroep samenwerkt, onderscheidt deze zich volgens de omroepautoriteit te weinig van andere potentiële moslim omroepkandidaten. OUMA (Omroep Universele Moslim Associatie) zou vanaf 1 september gaan uitzenden op radio en televisie. De nieuwe omroep was vorig jaar in het gat gesprongen dat was achtergelaten door de Nederlandse Moslim Omroep (NMO) en de Nederlandse Islamitische Omroep (NIO), die zichzelf ophieven na aanhoudende bestuurlijke problemen.



archiefphoto Tineke Verburg



Tamara Seur

**VR 13 AUG:** De NOS brengt vanaf september elke schooldag om 08.45 uur een ochtendeditie van het Jeugdjournaal. De ochtendeditie van het Jeugdjournaal is vanaf maandag 6 september te zien bij Z@pp op Nederland 3. De vaste presentatoren van het kinderprogramma geven in vijf minuten een overzicht van het belangrijkste nieuws uit binnen- en buitenland. Elke uitzending wordt afgesloten met een nieuwsgerelateerde stelling, die leerkrachten op scholen als handvat kunnen gebruiken tijdens hun lessen. De middageditie van het nieuwsprogramma, die sinds 2005 op werkdagen rond 17.00 uur te zien was, komt in het nieuwe televisieseizoen te vervallen.

**ZA 14 AUG:** Marc-Marie Huijbregts gaat de nieuwe zaterdagavondshow mede presenteren, die SBS6 vanaf 21 augustus gaat programmeren. De show, die door Paul de Leeuw wordt geproduceerd, zou aanvankelijk Beau van Erven Dorens en Gerard Joling als gezichten krijgen, maar die laatste moet op doktersadvies rust nemen. Huijbregts neemt zijn plek over en zal naast Van Erven Dorens te zien zijn. "Ik heb teveel hooi op mijn vork genomen en ben overwerkt," laat Joling weten. "Op doktersadvies moet ik nu echt rust nemen. Ik vind het ontzettend vervelend, maar mijn gezondheid gaat nu even voor." Marc-Marie Huijbregts tekende onlangs een contract bij SBS6 en is al te zien als jurylid van Popstars. Huijbregts en Van Erven Dorens presenteren samen de 'Zaterdagavondshow met Marc-Marie & Beau'. SBS laat weten dat de twee elkaar goed kennen en er naar uit zien om samen voor het eerst een grote show te maken. In het programma gaan zij 'op bijzondere en emotionele wijze dromen van kijkers uit laten komen'. Er zijn duidelijk overeenkomsten met de programma's die Paul de Leeuw de afgelopen jaren voor de VARA maakte.



verbindt, al was het maar vanwege wekelijks terugkerende rubriekjes als 'De Versiertip' en 'De Speeddate'. Paul en Sofie praten in het twee uur durende programma over thema's als 'Hoe was jouw eerste keer?', 'Kun je vriendschap hebben met je ex?', 'Gebruik je wel of geen voorbehoedsmiddelen?' of 'Hoe ben je uitgekomen voor je geaardheid?'. Luisteraars kunnen reageren via telefoon, internet en twitter. De boeiendste en meest waardevolle reacties halen de uitzending, waarin natuurlijk ook de nodige dosis muziek niet zal ontbreken. KRO's PS Radio richt zich op tieners en begin twintigers. Het nieuwe radioprogramma is niet bedoeld om luisteraars afgeronde adviezen te geven. Wel kunnen ervaringen van mensen die in de uitzending te horen zijn, luisteraars inspireren of nieuwe inzichten bieden.



**MA 16 AUG:** Zeker vijf partijen zijn geïnteresseerd om een doorstart van het televisiestation 'Het Gesprek' mogelijk te maken. Dat meldt Ruud Hendriks, medeoprichter van Het Gesprek, via Twitter. De vraag is daarbij of de betreffende

partijen bereid zijn het station draaiende te houden tijdens de lopende onderhandelingen. Op donderdag 12 augustus werd uitstel van betaling aangevraagd. Het Gesprek kampt met tegenvallende inkomsten. Er is geen perspectief uit de rode cijfers te komen. Het Gesprek werd in 2007 opgericht door Frits Barend, Ruud Hendriks en Derk Sauer. Tot de bekendere programma's behoren: 'Wintertijd', '1 Op 1' en 'Het Binnenhof van Jair'. De leiding van 'Het Gesprek' vroeg surseance van betaling aan nadat investeringsmaatschappij Egeria, mede-eigenaar van NRC Media, zich als aandeelhouder had teruggetrokken uit het project. Eind vorig jaar hebben Egeria en Het Gesprek NRC Media overgenomen. Egeria is voor 80 procent eigenaar, terwijl de overige 20 procent in handen is van Het Gesprek. Bij deze overname zijn de kranten en het televisiestation nadrukkelijk apart geplaatst, waardoor NRC Handelsblad en NRC Next geen gevolgen ondervinden van de huidige problemen bij Het Gesprek.

**DO 19 AUG:** 3FM start op zondag 5 september met een nieuw radioprogramma met Paul Rabbering én Sofie van den Enk (foto): 'PS Radio'. Het nieuwe presentatieduo stort zich in 'PS Radio' wekelijks op herkenbare thema's voor jong volwassenen. Elke zondag buigen zij zich van 20.00 tot 22.00 uur op 3FM aan de hand van

**DO 19 AUG:** 'Het Gesprek' verdwijnt definitief. Dat meldt één van de oprichters, Ruud Hendriks, via Twitter. "Hoor net dat de grootaandeelhouder en bewindvoerder hebben laten weten dat het doek voor Het Gesprek definitief is gevallen. Zeer triest. Het Gesprek was een mooi maar teer initiatief. Niet gelukt en dat is jammer. Ik hoop dat dit jullie er niet van weerhoudt soms je nek uit te steken."



**VR 20 AUG:** Karel van de Graaf is in september weer op de televisie te zien. De presentator, bekend van AVRO programma's als 'EenVandaag' en 'Wie is de Mol?', gaat voor Omroep MAX en fusieomroep NTR de tv-avond 'Iedereen kan internetten' presenteren. Dit is te zien op Nederland 2 en heeft als doel ouderen te inspireren om 'digivaardig en bewust' te worden. Tijdens de thema-avond zijn Erica Terpstra en haar kleindochter van 13 jaar en Arend Langenberg met zijn kleinzoon van 9 jaar te gast. Samen, maar ook tegen elkaar, lossen ze een aantal opdrachten via internet op. Iedereen kan internetten is op 13 september om 20.55 uur te zien op Nederland 2.



**VR 20 AUG:** Midden-Oosten correspondent Conny Mus, van RTL Nieuws, is op 59-jarige leeftijd overleden. Hij stierf aan een hartaanval tijdens zijn vakantie in Nederland. Mus was sinds het allereerste begin in 1989 correspondent voor RTL. Daarvoor werkte hij al als freelancer voor de publieke omroepen en buitenlandse televisiestations, zoals de BBC en CNN. Zijn eerste grote klus was het verslaan van de Roemeense Revolutie. Hij werd echter vooral bekend als het vaste gezicht van RTL Nieuws in Israël en de rest van het Midden-Oosten. Meer dan 20 jaar versloeg hij het nieuws vanuit zijn standplaats Jeruzalem. Hij was de belangrijkste verslaggever voor RTL Nieuws tijdens de twee Golfoorlogen. Daarnaast maakte hij documentaire reportages voor de BBC en CNN.



Conny Mus

**MA 23 AUG:** Pieter Jan Hagens gaat het programma 'Buitenhof' presenteren. Hij presenteert het programma namens de AVRO en vervangt Jeroen Smit van de NPS. Afwisselend met Clair Polak (VARA) en Peter van Ingen (VPRO) presenteert Hagens het wekelijkse debat- en discussieprogramma. Het nieuwe seizoen van dit programma begint op zondag 5 september. Hagens presenteert voor de AVRO al onder meer actualiteitenrubriek 'EenVandaag' en het medische programma 'Missers'. Willemijn Maas, algemeen directeur van de AVRO, is blij dat haar omroep kan meewerken aan het langstlopende opinie- en debatprogramma op de Nederlandse televisie: "Pieter Jan is een sympathieke, professionele presentator, maar vooral een ervaren journalist die altijd de juiste vragen stelt en een pittige discussie niet uit de weg gaat. Een programma als Buitenhof met interviews, opinies en debatten op het gebied van politiek, wetenschap en cultuur is hem dan ook op het lijf geschreven." Het eerste optreden van Pieter Jan Hagens is in de derde aflevering van Buitenhof die op 19 september wordt uitgezonden.

**MA 23 AUG:** Volgens een onderzoek van het Nederlandse StudentenWerk blijkt dat televisie voor studenten het meest gebruikte medium is om op de hoogte te blijven van het nieuws. 34%

van de 1325 deelnemers kijkt het liefst naar de televisiejournals. 27% van de deelnemers heeft een voorkeur voor nieuwswebsites op internet. Opvallend is het gebruik van RSS-feeds waarmee men automatisch nieuwsberichten over geselecteerde nieuwssites kan ontvangen. Slechts 1% van de studenten zegt deze mogelijkheid te gebruiken.

**WO 25 AUG:** Govert van Brakel keert vanaf september terug op Radio 1. De presentator gaat voor Omroep MAX op zondagmiddag van 12.15 tot 14.00 uur het sport- en mediaprogramma 'De Perstribune' presenteren. De presentator stopte vorig jaar oktober bij de NOS. Hij presenteerde daar het NOS 'Radio 1 Journaal' en 'Langs de Lijn' op zondag. Nu zal hij dus weer terugkeren op de zondagmiddag van Radio 1, zij het wat eerder. Bij Omroep MAX omschrijft men 'De Perstribune' als volgt: "In dit programma wordt de balans opgemaakt van de afgelopen week: wat is er op sportgebied en in de media gebeurd. De onderwerpen worden besproken met en geanalyseerd door gasten die in de publiciteit zijn geweest."

**WO 25 AUG:** Het totale bedrijfsresultaat van RTL Nederland is in de eerste helft van 2010 gestegen van 16 naar 32 miljoen euro. Dankzij hogere advertentieopbrengsten steeg de omzet met 7,3% naar 190 miljoen euro. Daarnaast hebben de kostenbesparende maatregelen die al in 2008 zijn ingezet een positieve bijdrage geleverd aan het resultaat. De winst van moederbedrijf RTL Group steeg de eerste zes maanden van 2010 met 46,3 procent tot 537 miljoen euro in vergelijking met de eerste zes maanden van 2009. "Wij zijn zeer tevreden over de resultaten van het afgelopen half jaar", aldus CEO Bert Habets. "Onze radio- en televisiezenders staan als een huis, we zien forse groei op digitaal vlak en we ontwikkelen proactief nieuwe activiteiten op relevante consumentenmarkten." Naast het uitbreiden van de digitale activiteiten, investeert RTL ook steeds





meer in live entertainment. "De overname van Wentink Events is een goed voorbeeld van onze ambitie om een grotere positie in te nemen in de wereld van theaters, muziekpodia en bioscopen."

**WO 25 AUG:** Felix Meurders heeft bij de perspresentatie van de VARA bekend gemaakt dat hij per 1 januari zal stoppen met de presentatie van het televisieprogramma 'Kassa'. Door het nieuwe Radio1 programma 'De Gids' én 'Spijkers met Koppen' én 'Kassa' zou Felix alleen nog maar op zondag vrij zijn. "Het was kiezen tussen drie geliefden," aldus Felix. Het is nog niet bekend wie Meurders gaat vervangen bij 'Kassa'.



Felix Meurders

© Leendert Jansen

**DO 26 AUG:** Yolenthe Cabau van Kasbergen moet de tijdloze formule van TROS TV Show aantrekkelijk gaan maken voor een jongere doelgroep. De jongerenversie van het programma van Ivo Niehe gaat 'Yolenthe's TV Show op 3' en is in het voorjaar van 2011 te zien, zo maakte de TROS vandaag bekend. Ivo Niehe vindt Yolenthe bij uitstek geschikt voor een personalityshow als de TROS TV Show. "Het definitieve bewijs daarvan kregen we tijdens de inmiddels afgemonteerde, zeer geslaagde eerste proefuitzending", zegt hij. Het idee voor de jongerenversie van de TV Show ontstond toen een cameraploeg van Ivo Niehe met Yolenthe een reportage maakte over misbruik van jonge kinderen in India. "Haar durf, inzet en de manier waarop ze met de jonge, tot prostitutie gedwongen meisjes sprak, verraste me niet alleen, maar maakte ook indruk. Yolenthe heeft in haar manier van optreden en interviewen iets absoluut authentieks en -niet overbodig om een 'Op Reis'-achtig programma tot een succes te maken- ze is ambitieus, leergierig en oprecht geïnteresseerd in haar gasten."

**ZA 28 AUG:** Paul de Leeuw en zijn productiebedrijf E.V.A. Media hebben besloten geen vervolgt maken op het SBS programma 'De Zaterdagavondshow' met Marc-Marie en Beau. De VARA is blij met deze beslissing en onderneemt dan ook geen juridische stappen. "De VARA en E.V.A. Media hebben in



goed overleg onderlinge afspraken gemaakt om de goede verstandhouding tussen beide partijen te herstellen," laat de omroep weten in een persbericht. "Aangezien E.V.A. Media na de acht afgesproken afleveringen geen vervolgsérie zal produceren, ziet de VARA geen aanleiding om een en ander nog langer 'onder de loep' te nemen." De VARA was niet blij met de show van SBS. Volgens de omroep leek het teveel op het programma 'Mooi! Weer de Leeuw', dat jarenlang op de VARA uitgezonden werd. In het programma vervullen Beau van Erven Dorens en Marc-Marie Huijbregts op een ludieke manier de meest uiteenlopende dromen van kijkers.

**MA 30 AUG** De KRO is met de NCRV in gesprek over een verregaande samenwerking tussen de twee publieke omroepen. Dat liet een woordvoerder van de katholieke omroep weten naar aanleiding van een bericht daarover in de Volkskrant. De woordvoerder benadrukt dat de gesprekken zich nog in een "zeer prematuur stadium" bevinden. Directievoorzitter van de KRO Koen Becking spreekt in De Volkskrant over "verkennende gesprekken". De NCRV als partner ligt voor de hand omdat de programma's en de missies van beide omroepen veel overeenkomsten vertonen, aldus Becking. Hij hoopt dat ook de IKON bij besprekingen aan gaat haken, net als de RKK die al nauw aan de KRO verbonden is. De Evangelische Omroep wil volgens de KRO-directeur niet meedoen. Hij zegt daar begrip voor te hebben, gezien het eigen geluid van de EO. Met grote bezuinigingsrondes op komst bij de Publieke Omroep zijn er verschillende initiatieven ontplooid voor verregaande samenwerking tussen omroepverenigingen. Bij de formatie van het mogelijk aanstaande VVD-CDA/PVV kabinet wordt gesproken over bezuinigingen van meer dan 100 miljoen euro en het schrappen van een televisienet.

**MA 30 AUG:** John de Mols Talpa gaat samenwerken met de Britse tak van Warner Bros. International Television Production (WBIVP). De bedrijven gaan gezamenlijk televisieseries produceren gebaseerd op door Talpa ontwikkelde formats. Hiertoe is een joint venture opgericht die het exclusieve recht krijgt om Talpa-formats voor Britse televisiestations te produceren. De joint venture krijgt als standplaats Londen en wordt

geleid door Andrew Zein. De overeenkomst sluit aan bij de deal die Talpa in februari van dit jaar in de V.S. sloot met Warner Horizon Television (WHTV), onderdeel van de Warner Bros. Television Group. WHTV is een vooraanstaand producent van televisieprogramma's voor de Amerikaanse netwerken en voor het kabelsegment van de markt.

**MA 30 AUG:** De directie van Feyenoord heeft de overeenkomst met RTV Rijnmond opgezegd. Men werd het met de regionale omroep niet eens over de financiële voorwaarden. "Feyenoord is de laatste jaren steeds meer voor RTV Rijnmond gaan doen. Daarom wilden wij een hogere bijdrage. De directie van RTV Rijnmond wilde daar echter niet in mee", aldus een woordvoerder van Feyenoord. RTV Rijnmond betaalde afgelopen seizoen 10.000 euro aan de club voor live verslagen van wedstrijden op de radio en het gebruik van televisiebeelden van de duels. Feyenoord kreeg in ruil daarvoor reclamezending. Feyenoord wilde 50.000 euro ontvangen van RTV Rijnmond. De regionale omroep wilde dat niet betalen.

**MA 30 AUG:** Radio 5 Nostalgia draait tijdens de 'Jukeboxweek' van 30 augustus tot en met 3 september van 6.00 tot 19.00 uur uitsluitend verzoekjes van luisteraars. Tijdens de week is veel oude muziek te horen die vroeger uit de jukebox kwam. En luisteraars vertellen deze week op Radio 5 hun muzikale herinneringen bij de gedraaide evergreens uit de jukebox. Tijdens de Jukeboxweek is veel oude muziek te horen op Radio 5 Nostalgia, waaronder Elvis Presley, Cliff Richard, Buddy Holly en Dean Martin.

**MA 30 AUG:** Met ingang van vandaag is 'The History of Rock and Roll' iedere werkdag tussen 22:00 en 23:00 uur terug op de radio. Het betreft een legendarische radioserie uit het 1978 destijds geproduceerd voor KHJ Los Angeles. Een ode aan één van de radiopioniers uit de USA: Bill Drake. Het programma wordt uitgezonden door Extra Gold.

**WO 1 SEPT:** De NCRV wil een vervolg op de succesvolle dramaserie 'In Therapie' gaan maken. De omroep is hierover in gesprek met de netmanager van Nederland 2 en producent 'NL Film'. De serie trekt deze zomer dagelijks zo rond de 400 duizend kijkers, niet verkeerd voor drama op Nederland 2. In de zomer van 2011 moet de nieuwe serie te zien zijn. 'In Therapie' is ook op internet succesvol. Het programma maakt via de hoofdpersonen (gespeeld door onder meer Jacob Derwig, Carice van Houten, Dragan Bakema

en Halina Reijn) veelvuldig gebruik van sociale netwerken als Hyves, Twitter en Facebook. Volgens de omroep is de serie bovendien al 1,4 miljoen keer teruggekeken via 'Uitzending Gemist'.

**WO 1 SEPT:** Voormalig wielercomentator en auteur Jean Nelissen is na een lang ziekbed op 74-jarige leeftijd overleden. Dat heeft de NOS bekend gemaakt. Nelissen was jarenlang chef sport bij dagblad De Limburger, maar werd vooral bekend als wielercomentator bij NOS Studio Sport. Met Mart Smeets vormde hij tientallen jaren een vast koppel in de Tour de France. 'De Neel' zoals Smeets hem liefkozend noemde, stond bekend om zijn grote kennis van het wielrennen. Daarnaast schreef Jean Nelissen vele boeken en artikelen over zijn geliefde sport en sprak hij columns in voor NOS Langs de Lijn. In 2007 verscheen hij, vanwege zijn slechter wordende gezondheid, voor het laatst op televisie. Hij had een vast onderdeel in NOS Studio Sportzomer over historische momenten uit de Tour de France.



Gerrie Kneteman en Jean Nelissen

**WO 1 SEPT:** HitRadio heet vanaf vandaag 'HitRadio Veronica'. In april 2009 maakte het radiostation al bekend dat de naam werd veranderd van 'TMF radio' in 'TMF hitradio'. En niet veel later zou het ook 'TMS Hitradio' gaan heten, maar dat ging niet door. Nu heeft de Sky Radio Group de naam van het jongerestation wederom veranderd. Men heeft zonder veel aandacht te geven aan de nieuwe verandering de website ook aangepast. Inmiddels zijn ook het logo en de vormgeving op de radio aangepast van 'Hitradio' naar 'HitRadio Veronica'. Het station blijft in bijna heel Nederland via de lokale kabelfrequenties te beluisteren. Daarnaast is 'HitRadio Veronica' ook via de mobiele telefoon en via Radio.NL te beluisteren. Naast de onverwachte veranderingen bij Hitradio is de Sky Radio Group ook met een nieuw themastation gestart. 'Veronica Rockradio' is alleen via internet te ontvangen en draait non-stop rockhits. De 'Radio Veronica Top 880' is door de komst van de nieuwe themazender gestopt.



**DO 2 SEPT:** Moslim Omroep Nederland (MON) spant een kort geding aan tegen het Commissariaat

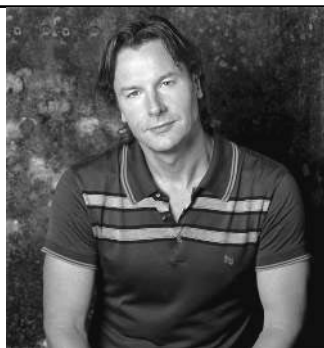
voor de Media. Reden is dat de toezichthouder vorige week besloot de zendtijd van de nieuwe publieke omroep in te trekken. MON is het daar niet mee eens, zo stelde voorzitter Radi Suudi. MON zou aanvankelijk vanaf deze maand programma's voor moslims uitzenden op de publieke radio en televisie. Het Commissariaat voor de Media trok die echter weer in na een breuk tussen MON en Academia Islamica. Die laatste organisatie werd bij de nieuwe omroep betrokken om vooral jonge moslims aan te spreken, maar stapte later op. MON zou zich daardoor te weinig onderscheiden van andere aspirant moslimomroepen. Volgens Suudi mist het besluit iedere rechtsgrond. Het kort geding zal binnenkort plaatshebben, maar wanneer precies, is nog onbekend.



**DO 2 SEPT:** Radio Decibel verdwijnt per 1 oktober in een groot gedeelte van Nederland van de kabel bij Ziggo. Radio Decibel heeft Ziggo zelf verzocht om het signaal van de kabel te halen. In ondermeer Brabant, Groningen/Drenthe, Friesland, Twente en Limburg verdwijnt Radio Decibel van de kabel. Ook verdwijnt Radio Decibel uit het digitale radiopakket van Ziggo. Het Commissariaat voor de Media vindt dat Decibel een regionaal station is en daarom niet landelijk op de kabel mag. Dat het station via internet wereldwijd te ontvangen is vindt men geen probleem.

**VR 3 SEPT:** Wessel van Diepen nam bijna vier jaar geleden afscheid als gastheer van het programma 538 Dance Department. Maar vandaag is hij weer even terug. Dan presenteert hij weer de Top 40. Van Diepen is van 14.00 tot 18.00 uur naar eigen zeggen 'éénmalig' te horen. Na het vertrek van Wessel van Diepen nam Dennis Ruyer de presentatie van het dance-programma op zaterdagavond (20.00 tot 4.00 uur) van hem over. Vorig jaar nam hij ook al tijdelijk plaats achter de microfoon in de 538 studio vanwege de vakantie van Dennis Ruyer. Wessel van Diepen was in 1992 medeoprichter van Radio

538 en presenteerde programma's als 'Van Diepen Draait Door', 'Van Diepen's Dance Department' en de 'Nederlandse Top 40'. In oktober 2006 nam Van Diepen (foto) afscheid van zijn werkzaamheden als Radio 538 deejay, maar is hij nog steeds wel de vaste stem van het station.



**ZA 4 SEPT:** RTL heeft een online radiostation dat claimt 'de beste hits van de afgelopen veertig jaar' te spelen. 'Rivers Of Babylon' van Boney M., 'Da Da Da' van Trio en 'I Did What I Did For Maria' van Tony Christie. Het aardige aan het station is wel dat als een liedje niet bevalt, je zo naar het volgende kunt doorklikken. In totaal heeft het draaiprogramma een keuze uit 1000 nummers.

**ZA 4 SEPT:** Het heeft niet mogen zijn, de wekelijkse tech podcast van de TROS haalde knap aflevering 750, maar is stopgezet. Vandaag viel het doek over deze toch wel boeiende podcast. Het doek is dus gevallen over deze Radio Online. De leiding van de TROS vindt internet een te specifiek onderwerp, en er zou een rechtser geluid moeten klinken op de TROS radio. Een leuke compilatie staat wel online met grappige en merkwaardige momenten uit de voorbije jaren.

**MA 6 SEPT:** Vandaag is officieel de nieuwe programmering van de publieke omroepen van start gegaan. De nieuwe omroep WNL mocht vanochtend direct het spits afbijten met 'Ochtendspits', het ontbijtprogramma dat KRO's 'Goedemorgen Nederland' vervangt. WNL kan tevreden terugkijken. Het programma had de preview van een 'RTL-interview' dat John van den Heuvel met Joran van der Sloot in Peru maakte en daarnaast was Mark Rutte te gast. Die zorgde voor nieuws door te melden dat hij toch alleen een conceptregerakkoord gaat schrijven. Vanavond om 22.50 uur gaat ook het televisieavontuur van Powned beginnen. De door GeenStijl opgerichte omroep heeft op internet al enkele proefuitzendingen gemaakt, maar Dominique Weesie, Rutger Castricum en Jojanneke van den Berge zijn vanavond voor het eerst met hun eigen programma 'Pownews' op de televisie te zien. Powned is ook te beluisteren op de radio, al is dat "omdat het moet". Vrijdagmiddag was de allereerste Powned-uitzending op 3FM. Met 'RobRadio' werd de geboorte van de nieuwe publieke omroep met veel verbaal geweld gevierd: "Luisteraars, bedankt voor uw belastingcenten".



**DI 7 SEPT:** Voetbal International en Radio 538 starten samen het nieuwe radiostation VI Radio 538. Vanaf 1 oktober gaat VI Radio 538 proefdraaien en vervolgens gaat het station zo snel mogelijk officieel van start. Radio 538 verzorgt de techniek en het muziekformat, afgestemd op de doelgroep van Voetbal International. De Voetbal International redactie zorgt voor de journalistieke invulling en het nieuws. Op ieder uur is er een nieuwsbulletin en op ieder half uur is er een voetbalniewsbulletin. Zodra er actueel voetbalnieuws is, wordt de uitzending onderbroken.

**WO 8 SEPT:** Nieuwslezer Gerard Arninkhof vertrekt eind dit jaar bij het NOS Journaal. De 61-jarige presentator gaat met vervroegd pensioen. Arninkhof werkte bijna dertig jaar voor de NOS. Hij begon in 1982 op de buitenlandredactie, werkte op de Haagse redactie en was verslaggever. Als buitenland verslaggever maakte hij onder andere reportages in Kosovo en Irak. De laatste jaren combineerde Arninkhof (foto) eindredactie met presentatie.



**DO 9 SEPT:** Piers Morgan is de nieuwe talkshow man als opvolger van de legendarische Larry King. Morgan werd bekend als hoofdredacteur van de Britse tabloids News of the World en Daily Mirror en later als jurylid van America's got Talent. Het nieuwe programma met Piers Morgan, die daarmee een miljoenensalaris verdient, gaat in januari 2011 voor het eerst in de ether. Het zal te zien zijn in meer dan 200 landen. 'Larry King live' loopt al sinds 1985. Het is daarmee het oudste interviewprogramma in de Verenigde Staten dat nog op de buis te zien is. Als King later dit jaar stopt met zijn programma, verdwijnt hij niet volledig van het scherm. Hij gaat nog wel thema-uitzendingen maken bij bijzondere gelegenheden. Morgan stond als hoofdredacteur bekend om zijn succesvolle, 'ronkende' journalistiek, waarbij het niet altijd zo nauw nam met het recht op privacy van de 'bekendheden'. Hij werd in 2004 ontslagen als hoofdredacteur van The Daily Mirror toen bleek dat hij nepfoto's had gepubliceerd van Britse troepen die een Iraakse gevangene zouden mishandelen.

**DO 9 SEPT:** Humberto Tan presenteert vanaf 4 oktober vijf dagen per week het ochtendprogramma 'On the move' op BNR Nieuwsradio. Dit maakte hoofdredacteur Paul van Gessel bekend. Tan is de opvolger van Bas van Werven, die onlangs overstapte naar de TROS om 'EenVandaag' te presenteren. Van Gessel zegt dat de formule van 'On the move' in verband met de komst van Tan

wordt aangescherpt, zodat het ochtendspitsprogramma beter bij hem past. De hoofdredacteur is erg bij met de komst van de presentator. "Hij heeft een zwaar sportprofiel, maar is erg geïnteresseerd in nieuws en de wereld om ons heen. Hij is ook erg actief in de wereld van congressen en evenementen, die naadloos aansluit bij onze doelgroep". Tan blijft eenmaal per week RTL Boulevard presenteren op RTL4 en in het weekeinde presenteert hij sport op Eredivisie Live. Zijn bijbaantje als vervanger van Edwin Evers bij Radio 538 moet Tan echter opgeven.



**VR 10 SEPT:** Vertegenwoordigers van de voetbalclub Feyenoord en de regionale omroep Radio Rijnmond zitten weer om de tafel over de radiorechten van de wedstrijden. De regionale omroep zal zondag de wedstrijd NAC-Feyenoord live verslagen. "In een constructief gesprek tussen de club en de hoofdredactie van RTV Rijnmond hebben beide partijen gepoogd om zakelijk dichter tot elkaar te komen. Omdat de gesprekken volgende week worden voortgezet, is besloten dat RTV Rijnmond om die reden de wedstrijd live kan uitzenden." RTV Rijnmond en Feyenoord zijn al enkele weken in onderhandeling over de uitzendrechten. Feyenoord wil flink meer geld dan voorgaande jaren. De voetbalclub praat ook met andere partijen. De klassieker Feyenoord-Ajax wordt volgende week zondag uitgezonden door Megastad FM.

**ZA 11 SEPT:** Een journaliste van de Noorse publieke omroep heeft haar ontslag genomen tijdens een nieuwsbulletin. Pia Beathe Pedersen (43 - foto) wilde naar eigen zeggen de directie wakker schudden over de slechte werkomstandigheden bij de NRK. "Goeiemorgen, ik ben Pia Beathe Pedersen. Wat ik nu ga doen, is bijzonder akelig." Zo begon ze de nieuwsuitzending. Pedersen richtte zich tot Hans Tore, de baas van de publieke omroep, en zei dat er te veel druk op de schouders van de werknemers rust. "Je moet helpen. Het gaat niet goed met je personeel. Ik ben het beu buikpijn te hebben, ik wil weer normaal kunnen eten en ademen. Nu heeft u geen nieuwsuitzending gehoord, maar er was toch geen nieuws te melden. Ik neem nu ontslag. Het ga u goed," zo besloot ze.



**MICHEL VAN HOOFF**  
(met dank aan RadioVisie)





### Soft pop

Met een winst van 0,5% greep het softpopstation Magic opnieuw de macht in de Engelse hoofdstad. Uit een luisteronderzoek in augustus bleek dat 6,4% ruim voldoende was om de naaste concurrentie ver achter zich te laten. Kiss 100FM boekte met 1,5% de meest spectaculaire vooruitgang. 5,6% leverde het jongerenstation een plaats op in de schaduw van de werkgever van Neil Fox en van Rick Astley. Heart FM, dat binnenkort met een nationaal programma uitpakt, bezet nu de derde plaats met 5,1%. Ondanks de status van best beluisterde ochtendshow met Johnny Vaughan en Lisa Snowdon, beleefde Capital FM een ronduit slechte periode. Met een verlies van 1,1% tuimelde de voormalige koploper naar een teleurstellende vijfde plaats met 4,9%.



### Vrije val

BBC Radio 2 bleef op landelijk niveau marktleider maar zag het aandeel fors dalen. Het verlies van 17,2% naar 15,9% werd vooral door de opvolger van Terry Wogan, Chris Evans, veroorzaakt. Met gemiddeld 9,5 miljoen luisteraars was de voormalige eigenaar van Virgin Radio flink op weg om de concurrentie het vuur aan de schenen te leggen. Naarmate de weken evolueerden en de publiciteit wegebde, verdween ook de aandacht voor de hernieuwde ochtend bij Radio 2. Desondanks stemmen 8,5 miljoen fans nog steeds trouw af op de rebelse radiomaker. Ook Chris Moyles bij BBC Radio One kreeg een minder goed rapport voorgeschoteld. 7,7 miljoen luisteraars betekende 200.000 aanhangers minder in vergelijking met de vorige periode.

### Bates spoedig nieuwe man tijdens het ontbijt

Smooth Radio, het easy-listening netwerk verwelkomt binnenkort een persoonlijkheid, die gedurende vijftien jaar voor de Britse openbare omroep werkte. Het wordt een prettig weerzient met talrijke oud-collega's. Simon Bates presenteert vanaf januari 2011 de ontbijtradioprogramma's op Smooth Radio. Na zijn afscheid bij het popstation van de BBC belandde hij bij diverse commerciële stations zoals Talkradio UK, het Londense LBC, Atlantic 252 en bij Classic FM. Zijn komst rondt de omvorming van Smooth Radio tot een nationaal station af. In afwachting van zijn komst zal Lynn Parsons voor een passende begeleiding

tijdens de vroege ochtenduren zorgen. GMG Radio, de eigenaar van Smooth Radio, aarzelde niet om bij de uitbreidingsplannen naar degelijke presentatiekwaliteit te streven. Marc Goodier, Dave Lincoln, de talentrijke Carlos en Andy Peebles, die als allerlaatste in 1980 de later vermoorde John Lennon interviewde, maken de weekprogrammering compleet.

### Programmadiirecteur

Het Londense Capital FM heeft sinds kort een nieuwe programmadiirecteur. Paul Jackson verliet immers Engeland om in Australië bij DMG Radio aan de slag te gaan. James Brownlow, die eerder bij het netwerk Galaxy voor de noordelijke regio en voor de omgeving van Manchester een gelijkaardige functie uitoefende, is zijn opvolger geworden. De opdracht wordt niet eenvoudig. Ondanks de goede waarderingscijfers in de ochtend dankzij Johnny Vaughan, verloor Capital 95,8 FM terrein tijdens het jongste luisteronderzoek. De kloof met concurrenten als Magic FM moet dus dringend gedicht worden.

### Landelijke bedekking

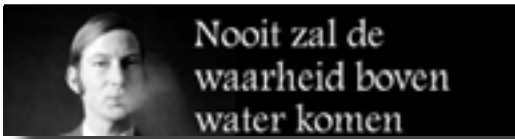
Global Radio, de belangrijkste commerciële radiogroep in Groot-Brittannië, is van plan haar activiteiten met het in Londen gevestigde Capital Radio, landelijk uit te breiden om op die manier de concurrentie met BBC Radio 1 aan te kunnen. Men zal het bestaande concept van regionale popstations verlaten en alle in eigendom zijnde stations de naam Capital Radio gaan geven. Het is nog niet bekend gemaakt hoe de programma-invulling gedaan zal worden maar er wordt aangenomen dat een groot deel van de programmering vanuit Londen zal worden aangestuurd, aangevuld met regionale input. In ieder geval blijven de ontbijtshow en drive time regionaal geprogrammeerd.

### Grootste

Ashley Taylor, oprichter en directeur van de onderneming, stelde dat met de veranderingen, die in januari 2011 zullen worden ingevoerd, het grootste 'Hit Network' in Groot-Brittannië zal ontstaan. Men denkt in totaal een luisterpubliek van 6,3 miljoen te kunnen bereiken op dagelijkse basis. Capital Radio in Londen blijft het hoofdstation, terwijl acht andere stations er aan toe zullen worden gevoegd. Ashley verwacht dat met de veranderingen Capital serieus in de aanval kan gaan op de machtspositie van BBC Radio 1. Dit valt te vergelijken met de sterke positie van Heart FM tegenover die van BBC Radio 2. Heart FM is trouwens ook onderdeel van het Global Radio Network. Ook is men eigenaar van Classic FM.







Diegenen die tot de eerste generatie Caroline luisteraars behoren, vallen in de periode maart 1964 tot en met begin maart 1968 te plaatsen. Zij waren het die voor de eerste keer werden geconfronteerd met meer muziek en vooral het vrij gesproken woord op de radio. Niet meer de geschreven teksten die werden voorgelezen, maar presentatoren die je aanspraken, alsof het een vriendje was die tegen jou in de huiskamer of op de slaapkamer sprak.

Top 40 Radio, zoals er later over werd gesproken, was het echt in de begindagen van Radio Caroline niet. Pas met langzame stappen werd Radio Caroline het station dat later zo door vele miljoenen luisteraars werd geliefd. Ook bij Radio Caroline was er in de begindagen zeker nog sprake van programma's waarin korte teksten werden voorgelezen, waarna scherp erachteraan de plaat werd afgedraaid. Als je nu, 46 jaar later, de oude programma's, die in grote hoeveelheden gedigitaliseerd van zolder tevoorschijn zijn gekomen, afuistert, besef je dat het in de eerste periode nog echt geen Top 40 radio was. Voorzichtig werd stap voor stap meer de muziek voor de jeugd gedraaid, hoewel er ook veel jazz, blues en easy listening was te beluisteren in de vroege dagen.



Als doorsnee luisteraar maakte je toen geen zorgen over hoe een dergelijk station werd gerund en wie er nu precies achter Radio Caroline zaten. Toen het station meer en meer de kant voor Top 40 op ging en ook nog een paar concurrenten dat

ook vanaf schepen in internationale wateren hun programma's ging verzorgen, er bijkwam, werd het voor een deel van de eerste generatie luisteraars toch interessanter. Spannend zelfs, tenminste als je intensief naar de presentatoren vanaf zee luisterde. Naast de vele nieuwe muziek brachten ze ook hun

belevissen in de programma's. En er werd veel over de stations geschreven, waardoor ook kranten werden gelezen en stukjes eruit werden geknipt en bewaard in talloze plakboeken. Uit de interviews en andere artikelen kwam er druppelsgewijs ook informatie naar je toe over hoe een organisatie in elkaar zat. Tenminste, je ging ervan uit dat het de waarheid was.

Zo las ik voor het eerst in een artikel in begin juni 1964 over het bestaan van Planet Productions, de latere moedermaatschappij achter Radio Caroline. Dan doel ik op Radio Caroline uit de jaren zestig. Er werd in het artikel melding gemaakt van de eventuele fusie tussen Project Atlanta Ltd. (Alan Crawford) en Radio Caroline, waarbij Ronan O'Rahilly het niet eerder ingezette en in Ierland opgerichte Planet Productions Ltd. als onderneming voor de fusie zou gaan inzetten. Mensen, die later financieel geïnteresseerd werden in deze onderneming, werden genoemd als betrokkenen uit Engeland, Ierland en Zwitserland, waarbij de naam van Jocelyn Stevens, destijds eigenaar van Queen Magazine, als voorbeeld werd genoemd. Decennia later werd het duidelijk dat hij eigenlijk al in een vroeg stadium bekend was geworden middels een aflevering van het destijds door de ITV uitgezonden programma 'World in Action'. De intrede van de videorecorders had de fervente luisteraar, ongeveer 15 jaar later, een ander aspect gegeven aan het verzamelen van zaken over radio en zo kwam voornoemde aflevering van 'World in Action' dan ook in de jaren tachtig van de vorige eeuw uit het ITV archief tevoorschijn – waarschijnlijk ongevraagd en dus illegaal gedupliceerd. Jocelyn Stevens zagen we in beeld en woord verhalen over zijn betrokkenheid bij de organisatie achter Radio Caroline.

Dan maar eens kijken in mijn fotoboeken over de jaren zestig periode van Radio Caroline, want daarin zitten ook wat persberichten geplakt. Slechts één van de vele persberichten geeft een opsomming van namen binnen de directie. Het gaat om een in mei 1967 verstuurd persbericht betreffende veranderingen binnen de programmering van Caroline South en werd verzonden door Frances van Staden, de persvoorlichtster van de Caroline organisatie, die twee radiostations runde, Caroline North en Caroline South. Onderaan stonden de volgende namen als zijnde de directieleden van dat moment: B.M. Ainley, E.L. Gomèche

DIRECTORS: B.M. AINLEY · E.L. GOMÈCHE · H. GOOD (SRE) · R. O'RAHILLY (SRE) · R.R. SOLOMON · J.E.G. STEVENS · R.L. THRAPPELL  
SECRETARY: E.L. GOMÈCHE · SALES: B.W. SLUGGER  
OVERSEAS CABLES & TELEGRAMS: PALMRAFIVE WESCO LONDON W.1. TELEX 89898

(Ierland), H.Good (Ierland), R.O'Rahilly (Ierland), P.R.Solomon, en R.L.Trappnell. Het was, en dat is terug te lezen in het boekje 'Radio Caroline' van John Venmore-Rowland, Alan Crawford die in december 1965 besloot de onderneming Planet Productions te verlaten. Hij was er in juli 1964 in gestapt na de fusie tussen Radio Atlanta en Radio Caroline. Als zijn opvolger werd destijds in 1965 de toen 34-jarige Barry Ainley uit Londen in de directie benoemd. Barry was een vooraanstaande bankier uit de Londense zakenwereld en had zijn studie economie ondermeer gevolgd aan de Sorbonne Universiteit in Parijs en de Universiteit te Madrid. Om zijn studie te voltooien ging hij naar de London School of Economics. Bij Caroline ging hij zich vooral met de financiële zaken bezighouden, terwijl Ronan O'Rahilly vanaf dat moment zich meer met de programmering en verkoop van zendtijd zou gaan bemoeien.



Alle verhalen die destijds in de jaren zestig door Ronan en de zijnen werden verteld in interviews namen we, naïef als we waren, voor waarheid aan. Het leek ook allemaal zo romantisch. Alleen al het verhaal over de naamgeving van het radiostation. Bij herhaling vertelde Ronan O'Rahilly dat hij in de voorbereiding tot uitrusting van het zendschip de MV Mi Amigo in een vliegtuig onderweg was naar Dallas in Texas en een exemplaar van het tijdschrift 'Life Magazine' las. Op de voorkant stond een foto van

Caroline Kennedy onder het bureau van haar vader in de 'Oval Office' van het Witte Huis. Hij was zo onder de indruk van het meisje dat hij besloot, mede om zijn liefde voor het werk van John F. Kennedy, zijn radiostation naar haar te vernoemen. Het zou tot in het begin van de 21ste eeuw duren alvorens door een fervente Caroline aanhanger in de archieven van Life Magazine werd gedoken. Inderdaad kwam er een exemplaar van het bewuste nummer tevoorschijn maar het was niet Caroline Kennedy die op de voorkant stond afgebeeld maar haar broer John jr. Tot op dat moment was Ronan door een ieder geloofd.

In interviews, door de decennia heen gepubliceerd, is door Ronan O'Rahilly altijd aangegeven als reden van het starten van Radio Caroline het weigeren van andere radiostations van de muziek van zijn artiesten, waarbij geen bindingen waren via de platenmaatschappijen, die bij dergelijke stations betrokken waren. Zo werd steeds als voorbeeld aangedragen het gegeven dat Ronan O'Rahilly manager was van Georgie Fame en zijn muziek niet gedraaid kreeg op stations als Radio Luxembourg. Een eigen radiostation opzetten en zijn muziek ondermeer draaien was daarbij de doelstelling. Ook dit verhaal werd door de fervente luisteraars als voor waarheid aangenomen, totdat in 2004 door mij een prachtige cd box werd aangeschaft met al het werk van Georgie Fame, dat door de jaren heen werd uitgebracht in Duitsland op het Polydor Label. Bij de cd box was een prachtig boekwerk bijgevoegd, met daarin het levensverhaal van Georgie Fame. Als het ging om wie er zijn manager was in 1964, het jaar dat Radio Caroline haar uitzendingen begon, was echter niet de naam van Ronan O'Rahilly

genoemd. In plaats daarvan was daar de naam van Rik Gunnel op zijn plaats als manager van Georgie Fame. Ik plaatste hierover enkele opmerkingen destijds in het International Radio Report en kreeg daarop enkele reacties van mensen die zeker wisten dat Ronan Georgie kende vanuit de nachtclub in het Londense Soho, waar hij als manager werkte, maar zeker niet de manager van Fame zou zijn geweest.

In november 2005 kreeg ik de definitieve bevestiging dat ook het verhaal inzake het management van Georgie Fame een publiciteitstrekker was geweest. In contact met ex Caroline deejay Andy Archer, die gedurende drie decennia verschillende periodes bij Radio Caroline had gewerkt, kwam de totale waarheid tevoorschijn. Archer, die bezig is zijn levensverhaal te schrijven om deze op een later tijdstip te openbaren, had contact opgenomen met Georgie Fame. Uit een lang gesprek kwam naar voren dat Ronan wel tot de organisatie behoorde, waardoor Fame werd begeleid maar Ronan nooit zijn manager was geweest. Wel kwam andermaal de naam van Rik Gunnell naar boven als de echte manager. Op advies van Ronan zou hij Georgie Fame een contract hebben aangeboden. In werkelijkheid had Ronan verder wat hand en spandiensten voor Gunnell verricht, waaronder het maken van publiciteit voor de artiesten die door Gunnell werden gemanaged. Ook had hij her en der geprobeerd de muziek van deze artiesten, waaronder die van Georgie Fame, gedraaid te krijgen op diverse radiostations.

En als je de diverse publicaties leest betreffende de historie van Caroline in de jaren zestig van de vorige eeuw kom je ook altijd weer het gegeven tegen dat tegen het einde van het jaar 1966 Philip Solomon de grootste aandeelhouder was geworden

binnen Planet Productions. In mijn archief heb ik een eigen aantekening terug gevonden van februari 1966 waarop ik noteerde dat Solomon een bedrag van 200.000 Pond zou hebben betaald om de grootste aandeelhouder te worden. Het ging daarbij om 20% van het totale pakket. Dus misschien wel de grootste maar er waren dan veel meer lieden die financieel ingezet zouden moeten hebben.

Wie was eigenlijk Solomon? In die tijd voor velen eigenlijk een groot raadsel, mede daar hij zich niet op de voorgrond plaatste, zoals de journalisten van Ronan O'Rahilly gewend waren. In de loop van de decennia zijn vele knipsels via vele wegen tot me gekomen, die ik per station heb gearchiveerd. In knipsels uit Britse en Ierse kranten uit 1966 kon ik ondermeer het volgende opmaken. Philip en zijn broer Mervyn dienden op dat moment te worden geplaatst binnen de wereld van de Ierse popmuziek, waarbij ze de ontdekkers waren van verschillende groepen, waaronder de Rhythm en Blues groep Them (met een jonge Van Morrison als leadzanger) en The Bachelors. Maar ze stonden er niet alleen voor want ook hun vader Louis werd genoemd als één van de drie eigenaren van 'Solomon and Perez Distributing Company'.



Philip Solomon  
© Offshore  
Echo's Magazine

Organisatorisch was men eerst actief vanuit een kantoor in Dublin. In een artikel in 'Record Retailer' uit maart 1966 is terug te vinden dat Melvyn meldde dat men vanuit drie kantoren zou gaan werken. Eén ervan werd vervolgens bemand door Philip Solomon en gevestigd in Londen. Van daaruit zou hij zich niet alleen sterk

maken voor de vele Ierse artiesten maar ook zijn belang in de Caroline organisatie gaan beheren. In de rijke wijk Mayfair werd een ruimte door hem betrokken aan de 6 Chesterfield Gardens, waar ook Radio Caroline haar kantoor had. Ondermeer zou Philip Solomon grote invloed krijgen binnen de programmering van zowel Radio Caroline North als Radio Caroline South en zou veel van het werk van zijn platenlabels, waaronder het later belangrijke Major Minor, verplicht worden gedraaid. Sommige deejays zijn er trots op dat veel, in hun oren walgelijke plugplaten, als 'vliegende schotels' in internationale wateren verdwenen maar even snel als ze werden weggegooid kwamen deze songs als vervangende platen weer met de tender aan boord. Niet alleen via pluggen in ellenlange commercials maar ook door het intens draaien van de muziek van het Major Minor Label zijn vele artiesten daardoor deels succesvol geworden. Denk maar eens aan de muziek van The Dubliners, Raymond Lévêfre Orchestra en David McWilliams (foto). En het schijnt dat achter de schermen Solomon soms hard kon optreden tegen opstandige medewerkers binnen de Carolineorganisatie en dus werden de platen nadien intensiever gedraaid.



Toch blijven we zitten met de vraag wie toch die andere aandelen in handen hadden. De meesten van hen zullen onbekend blijven maar toch is er een aantal bij naam te noemen. Neem als voorbeeld Michael Parkin. Zijn naam was in 1960 bekend als de man die de verkoop van zendtijd beheerde bij Channel Television, in de tijd dat de commerciële televisie in Engeland in de kinderschoenen stond. Van daaruit werkte hij zich op tot algemeen directeur van de televisieonderneming. Een paar jaar later dook hij opeens op binnen de Caroline organisatie, waarheen hij was gelokt om directeur verkoop zendtijd te worden. Begin 1966 richtte hij de onderneming 'Caroline Movies' op, eerst met als doel commercials te produceren voor commerciële televisie en bioscopen. Ondertussen bleef hij consultant voor de Caroline organisatie. Bij Caroline werd hij binnen de directie opgevolgd door de eerder in het briefpapier genoemde Brian Scudder. Zijn benoeming werd aangekondigd in vreemd genoeg The Television Mail van 25 februari 1966.

Bij de Caroline Organisatie had men bekend gemaakt dat de gehele verkoopafdeling een opfrisbeurt had gekregen met de aanstelling van Scudder, die al 15 jaar ervaring had opgedaan binnen de reclamewereld en Ronan O'Rahilly en de zijnen verwachtten heel veel van hem. In het voornoemde bericht kwam een naam voor die ik niet eerder had gehoord of gelezen, namelijk die van Anthony Welch. Als gevolg van de opfrisbeurt kon hij ook vertrekken bij de Caroline organisatie. Lang zat hij niet zonder werk want hij ging soortgelijk werk binnen de verkoopafdeling van het toen juist opgerichte Radio Scotland vervullen.

Tot zover de gegevens die ik tot het jaar 2004 bijeen sprokkelde maar als totaalplaatje geen duidelijkheid brengen inzake het aandeelkapitaal in Planet Productions en slechts verschillende personages een plekje binnen de organisatie geven. Vervolgens werd het lang wachten totdat ik voor mij nieuwe informatie vond in de maand mei 2010.

Niet alleen de historie van de radio is doelgebied van mijn artikelen. Met bepaalde regelmaat schrijf ik zowel voor het Freewave Media Magazine als voor een drietal internetsites een lang artikel waarin ik terugga in de tijd onder de titel 'Muziek-, media- en andere herinneringen', een serie die in het jaar 2000 voor het eerst het levenslicht zag. In deze serie is er telkens een jaar dat wordt belicht. Daarvoor wordt gebruikt gemaakt van mijn eigen, sinds 1960, opgebouwd archief als wel enkele andere bronnen. Daarbij worden met regelmaat via internet en bepaalde tweedehands boekwinkels oude publicaties gekocht. Op internet vond ik in april 2010 een aanbieding, die ik niet kon laten lopen. Voor slechts 35 Euro, inclusief verzendkosten, kwam ik op die manier in mei 2010 in het bezit van 52 afleveringen van de Panorama. Wekenlang heb ik per dag een nummer doorgebladerd en het nodige gelezen. Geweldig hoeveel herinneringen op die manier naar boven worden gehaald, die decennia lang geleden zijn opgeslagen. Gek genoeg ook interessante verhalen die toch een link naar radio hebben, waarbij wel één heel verrassende.



In de Panorama jaargang 55 van 29 juni 1968 stond een artikel afgedrukt onder de titel: '4 Rijke vrije vogels'. Men leidde het verhaal in met het men gegeven dat Engeland van oudsher

een natie was van de zogenaamde vrijgezelle miljonairs. Nergens ter wereld zou deze combinatie in die mate worden aangetroffen als in Engeland. Vervolgens werd een aantal mannen, allen op nog redelijk jonge leeftijd, voorgesteld. Eén van de namen deed mij een 'belletje rinkelen'. Een naam die ik eerder in één van mijn verhalen op [www.soundscape.info](http://www.soundscape.info) voorstelde als financieel belanghebbende binnen een nooit doorgegaan televisieproject van de Carolineorganisatie. Veel andere verbindingen richting bijvoorbeeld de radiowereld, betreffende de gevonden naam, waren er op het internet tot nu toe niet te vinden.

De betreffende persoon vertelde dat hij was opgegroeid in een gezin met tevens zeven zusters en dat zijn peetoom koning George VI was. Geschat vermogen in juni 1968 van de persoon was 40 miljoen gulden. Zijn vader George Harry, overleed in 1964 en liet George jr. een groot bedrag na, dat hij successierechtenvrij kon incasseren daar zijn vader woonachtig was op het Eiland Man. George, een toen 24-jarige Brit, volgde het voorbeeld van zijn vader en ging in ballingschap door te verhuizen naar een nog zonniger belastingparadijs, de Bahamas. Volgens de toen geldende regels mocht hij per jaar slechts zes maanden in Engeland doorbrengen wenste hij niet in conflict te komen met de autoriteiten dan wel de Britse Belastingdienst.

George: "Ik kom als toerist naar Engeland, heb er geen bezittingen meer en logeer er bij vrienden". Hij verdeelde zijn bezoeken over ongeveer twintig reizen per jaar en zorgde er zorgvuldig voor dat de zes maanden periode met geen minuut werd overschreden. Hij was een echte globetrotter want in voorafgaande jaren was hij in diverse plaatsen woonachtig, waaronder: London, New York, Barbados, Pennsylvania, Eiland Man, Canada, Riverside en Monaco. George: "Ik heb een flat in New York, een huis op Barbados en kamers op de Bahamas en voor de rest logeer ik in hotels." Hij gaf aan zijn hele leven al gereisd te hebben en niet van een geregeld leven te houden.

De familie, waar hij vanaf stamde, was een bankiersfamilie met een lang en zeer rijk familieverleden, dat generaties lang terugging. George wilde zelf niet gaan werken binnen de familieonderneming daar hij daar geen brood in zag. Daarbij kwam ook nog eens dat niemand ooit druk op hem had uitgeoefend bij de bank te gaan werken, laat staan om überhaupt geld te gaan verdienen. Nadat hij de erfenis had gekregen was zijn eerste investering in een race organisatie, die zijn familienaam in de naamgeving meedroeg. Het eerste jaar verloor hij op die investering een bedrag van 170.000 gulden, natuurlijk een schijntje van wat hij op de familiebankrekening had staan.

Het racing team was wel succesvol in de wedstrijden en kreeg een financieel aantrekkelijk contract aangeboden van bandengigant Goodyear. Vooral in de Verenigde Staten, waar veel geld met race destijds was te verdienen, was het team actief met rijders als Skip Scott en Peter Revson. In de wedstrijden, die in Engeland en Zuid-Afrika werden gehouden, was het team vertegenwoordigd door Rollo Feilding, destijds ook bekend als Graaf van Denbigh.



George had niet alleen veel gereisd, dat hem in vele landen bracht, maar ook zijn schoolopleiding ging via vele schijven. Liefst zes verschillende scholen werden bezocht in vier verschillende landen, alvorens verder niets met zijn opleiding te doen. Ten tijde van het interview, waarvan ik denk dat het in het begin van 1968 werd afgenomen, was George druk bezig met de activiteiten die zouden leiden tot het uitbrengen van een film waarin Marianne Faithfull en Alain Delon de hoofdrol speelden. Hij had er machtig veel geld in gestoken om deze film te kunnen laten produceren en volgens George was de eerste cheque, die hij voor dit project uitschreef, voor de filmrechten. Er stond een bedrag van 1 miljoen gulden op deze cheque genoteerd. In het interview met George meldde hij dat in eerste instantie Omar Sharif voor de hoofdrol was gevraagd, maar dat deze de rol had geweigerd gezien hij alleen maar wilde meespelen als Vanessa Redgrave de vrouwelijke hoofdrol zou krijgen in 'A girl on a motorcycle'. Bij de aftiteling stond Ronan O'Rahilly vernoemd als Executive Producer van deze film uit 1968.

Natuurlijk waren er veel vogels op de waslijn als het om de pingsels ging en dus kwamen ze als aasgieren op het vele geld van George af: "Als mensen bij me komen om geld vraag ik me meteen af waar ze het voor nodig hebben. En waarom komen ze bij mij en wat zit er scheef?" Vervolgens vertelde George dat hij betrokken was als aandeelhouder in het artiesten management bureau van Rick Gunell.

De rinkelende bellen werden de klokken van de Big Ben.

Hij beweerde dat het enige geld, dat hij voor zichzelf uitgaf, in de auto's ging zitten: "Het kan me niet schelen hoe duur ze zijn, ik koop de snelste en de meest opwindendste en meest comfortabele wagens. Het geeft me voldoening het snelst van A naar B te gaan. Goed rijden is een uitdaging. Meer nog, het is een krachttoer van de geest, een krachttoer van de bovenste plank.

Een volgende stap, die hij zou gaan doen, was het investeren van 1 miljoen gulden in het eiland Barbados. Dit zou gebeuren met Amerikaanse investeringstechnieken en in samenwerking met de regering van het land. De naam van deze rijke man: George de Vere Drummond. En in het interview uit de voornoemde Panorama geeft George Drummond aan, zonder verder in details te treden dat hij heel belangrijk is voor Radio Caroline: 'Hij heeft een hoop aandelen in piratenzenders. Twee zendinstallaties zijn praktisch zijn eigendom: "Ik heb vanaf het begin al belangstelling gehad in Radio Caroline".'

Helaas ging de interviewer, Nigel Dempster, niet verder in op deze opmerking. Maar zoals al gesteld, kwam ikzelf de naam van George Drummond tegen toen ik een aantal jaren geleden een artikel aan het voorbereiden was betreffende de plannen van Ronan O'Rahilly in het jaar 1969 om een start te maken met Caroline TV. Toen werd dezelfde George Drummond als financier genoemd. Het was de bedoeling om vanuit 2 Super Constellation vliegtuigen televisie uitzendingen boven west Europa te gaan uitzenden en in één van de vele artikelen rond dit mislukte, of misschien wel gefantaseerde, project was het Simon Dee – programmamaker van Radio Caroline van het eerste uur in 1964 die werd geïnterviewd. "Ik ben ontzettend trots dat ik ben gevraagd een programma te gaan presenteren voor Caroline TV en neem het voorstel zeer serieus in overweging. Wanneer Caroline TV met een goed geslepen format komt, zie ik geen reden waarom het niet tot een succes zal groeien. Ik heb gehoord dat het gefinancierd zal worden via commercials die vanuit het buitenland worden aangeworven. Het zenuwcentrum wordt gevestigd in New York. Er zullen ook kantoren in Zwitserland en Nederland worden geopend. Op de



Simon Dee





George de Vere Drummond

Bahamas is een medefinancier, George Drummond, die nog maar 26 jaar is. Ronan vertelde me dat de prijzen voor een reclamespot ongeveer 300 Pond voor 30 seconden gaan kosten, terwijl de ITV voor hetzelfde aantal seconden 5500 Pond vraagt.”

Ik heb een aantal Caroline mensen, uit de tijd van de publicatie van het interview in 1968, gevraagd of ze de naam George Drummond kenden. Het was de toen voor Radio Caroline International werkende Andy Archer die me het volgende schreef: ‘Ja, ik heb George Drummond een paar keer ontmoet, maar ik kan niet zeggen dat ik hem goed heb leren kennen. Ik kan je melden dat hij nazaat was van een rijke Schotse familie en een van zijn voorvaders richtte de Drummond Bank op. Hij was zoals vele van Ronans vrienden in die tijd, trendy, deftig en rijk tegelijk. Ik heb net op internet gevonden dat George Drummond destijds een flat deelde met George Lazenby, die ooit de rol van James Bond vertolkt heeft. Lazenby was ook een goede vriend van Ronan O’Rahilly. Het kan best waar zijn dat George Drummond in de Caroline organisatie heeft geïnvesteerd. De meeste vrienden van Ronan hebben dit gedaan en de meesten hebben het geld dan ook verloren! Over de claim

van George Drummond dat hij de belangrijkste investeerder was heb ik nooit eerder iets gehoord. Ik ben er behoorlijk zeker van overtuigd dat al het geld uit de City van Londen afkomstig was van bijvoorbeeld mensen als Jimmy Ross, John Sheffield en Jocelyn Stevens.’

De vraag kwam op of we, als het om George Drummond gaat, te maken hebben met een duimzuiger, fantast of oplichter. We kunnen er alle kanten mee op. Al in 1712 werd het bankconcern Drummond opgericht door een verre voorvader van George, die – gelijk aan vele generaties – ook George als één van de voornamen had en allen Graaf van Oxford waren. En inderdaad hebben we te maken met een zeer rijke familie waarvan velen met de naam ‘George’ aan het hoofd van de bankketen hebben gestaan en George de Vere Drummond een uitzondering was door zijn eigen weg te gaan, die niet in het bankwezen lag. Het blijkt zelfs dat de Britse koning George VI de peetvader is geweest van de inmiddels 66-jarige George de Vere Drummond. Reden genoeg eens verder in zijn verleden te spitten.

In 2006 deed journaliste Claudia Joseph onderzoek naar George de Vere Drummond voor een artikel dat werd gepubliceerd in ‘The Mail on Sunday’. Het ging om een totaal ander onderwerp maar terloops werd in deze publicatie kort de band met de Koninklijke familie en de link naar Radio Caroline genoemd. Daaruit blijkt dat in werkelijkheid George zijn peetvader slechts een keer bewust heeft ontmoet: “Ik was een jaar of vier toen mijn vader me meenam naar Windsor. Ik wist niet wat er stond te gebeuren en weet alleen dat ik voor die tijd geleerd werd hoe voor de koning te moeten buigen”. En over Radio Caroline meldde het artikel: ‘Als aandeelhouder van Radio Caroline reed de jonge George een Lamborghini en deelde een flat aan de Eaton Square in de wijk Belgravia, met George Lazenby.’

Verder kwam aan het licht dat in het jaar 1971 George Drummond opgepakt werd door de politie in het Duitse Frankfurt, nadat hij had geprobeerd een 50 Dollar American Express Cheque te wisselen. Deze bleek afkomstig van een grote partij van 205.000 cheques, die gestolen was uit het gebouw van een drukkerij in het Britse New Malden, in Surrey. Hij werd op borgtocht vrijgelaten, een bedrag dat door Lazenby werd voorgeschoten. De politie in Londen kreeg vervolgens opdracht zijn flat aan Eaton Square te doorzoeken, wat gebeurde toen hij op een avond zat te dineren met de zangeres Sandie Shaw. Op 27 mei 1971 werd George de Vere Drummond veroordeeld tot 4 jaar gevangenisstraf vanwege het oneerlijk verhandelen van 41.000 reischeques, afkomstig van diefstal. De eerste 16 maanden van zijn detentie bracht hij door in de gevangenis van Wormwood Scrubs in West Londen, waarna hij werd overgeplaatst naar de Ford Open Prison in Sussex. In september 1972 werd hij echter vrijgelaten en bleef nog drie jaren in Londen geregistreerd als zijnde woonachtig. Achteraf bleef hij verklaren volkomen eerlijk te zijn geweest en nooit geweten te hebben dat de cheques, waarvoor hij stelde het volledige bedrag te hebben betaald, waren gestolen. In 1975 verhuisde hij definitief naar Barbados. Hij woont daar nu als George Albert Harley de Vere Drummond,

in Christchurch.

Over zijn liefdesleven is sinds enige jaren op internet het nodige terug te vinden, nadat bekend werd dat de inmiddels bekende filmproducer Matthew Vaughan, vermeende zoon van Robert Vaughan, niet de zoon van Robert is maar van George de Vere Drummond. Dit doordat George in 1970 een korte relatie had met de toenmalige vrouw van Robert Vaughn Kathy Ceaton. Pas vele jaren later bekende Kathy dat het zijn zoon was, die Robert's achternaam droeg. Om het verhaal af te ronden kan worden genoemd dat George Drummond inmiddels, via Matthew zijn huwelijk, opa is van drie kleinkinderen. Matthew de Vere Drummond is namelijk getrouwd met een van 's werelds topmodellen Claudia Schiffer.

### HANS KNOT

*met dank aan Andy Archer en Martin van der Ven*

#### Bronnen:

The Mail on Sunday 03-12-2006

Panorama jaargang 1968

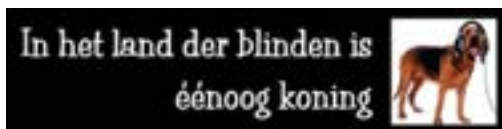
Pop went the Pirates II by Keith Skues, Lambs' Meadow Publications, Horning, 2009.

Radio Caroline by John Venmore-Rowland, Landmark Press Publications, Lavenham 1967.

The wet and wild history of Radio Caroline 1964-2004 by Hans Knot, Foundation for Mediacommunication Amsterdam, 2004.

#### Foto's:

Freewave Media Magazine & Offshore Echo's Magazine



Nederland heeft een soort Gouwe Ouwe omroep, die vijf dagen per week de muziek draait vanaf de jaren 50 en verder. Om volkomen onduidelijke redenen wordt daarvan in het weekend - juist de tijd dat iedereen thuis kan zijn - afgeweken en wordt er kerkmuziek en dienovereenkomstige onderwerpen uitgezonden. Niets mis mee, maar dat soort programma's hoort niet thuis bij Radio 5, het radionet waarop ik doel.

Kennelijk gaat men ervan uit dat gedurende de werkweek men maar tot 7 uur 's avonds de radio aanheeft want na zeven uur 's avonds wordt er gepraat, gepraat, gepraat. De Opperste Sovjet van Radio 5 Nostalgia vindt het kennelijk ook ongepast om Rolling Stones, Who, Doors en dat soort muziek te draaien. De luisteraars met de rollator zouden weleens in verwarring kunnen komen. Maar, het dient gezegd te worden, want in korte tijd 700.000 luisteraars opbouwen: proficiat! Echter met Rolling Stones, Who, Doors en andere artiesten bereik je nog een grotere doelgroep. Leuk trouwens te horen dat Tineke nu ook op de radio zit en wel 's middags van 4 tot 6 uur.

Minder leuk is de verjongingskuur van Radio 2. Hadden ze net een enorm groot luisterpubliek opgebouwd, gaan ze die snel weer afbreken. Er moet meer muziek uit de jaren tachtig en negentig van de vorige eeuw gedraaid worden, want de jongeren moeten ook aan Radio 2 gekluisterd zitten. De ouderen onder ons moeten maar afhaken en naar Radio 5 Nostalgia toegaan. Zendermanager Kees Toering vertelt dat het verjongingsproces al is ingezet, maar dat met ingang van 6 september een groot aantal veranderingen op stapel staat. Geweldig. 'De komst van WNL is een natuurlijk moment voor het aanpassen van de programmering. Een radiostation vergt regelmatig onderhoud. Als we niets doen, worden onze vaste luisteraars alleen maar ouder' Een prachtige quote van Toering. Nooit geweten dat mensen ouder worden!

Radio 2 richt zich met een mix van popmuziek en nieuws op luisteraars tussen de 35 en 55 jaar. Liefhebbers van muziek uit de jaren zestig kunnen tegenwoordig terecht bij Radio 5 Nostalgia. Bekende titels als 'De Gouden Greep', 'Steenen Tijdperk' en 'Het Circus Jeroen Bosch' zijn verdwenen. 'Sandwich' verhuisde naar Radio 5, evenals 'Andermans Veren' en 'Volgspot' die daar als rubriek terugkeerden. Op werkdagen verdween Hans Schiffers. Zijn plek werd ingevuld door AVRO's 'Roodshow' met de 33-jarige Jan-Willem Roodbeen, afkomstig van de EO. De jonge presentator Alfred van de Wege mag 's avonds, volgens Toering, 'de boel opruisen en eigentijds maken'. Schiffers maakt nu drie programma's in het weekeinde.

Radio 2 moet dus verjongen.

Het pu-blieke radionet heeft de laatste jaren een vrij constant luisteraandeel dat schommelt tussen de 10,5 en 11%. Uit een nadere analyse van de NPO blijkt echter dat Radio 2 het vooral goed doet bij het oudere deel van de doelgroep, 45 jaar en ouder. Het aandeel in het jongere deel van de doelgroep (35-44 jaar) is teruggelopen van 10,8% in 2007 naar 8,7% in 2008. Reden voor de NPO om maatregelen te nemen bij Radio 2. In de Meerjarenbegroting 2010-2014 stelt de Nederlandse Publieke Omroep dat Radio 2 er goed in slaagt om een aantrekkelijk programma voor 45-plussers neer te zetten, maar de iets jongere luisteraars voelen zich in afnemende mate aangesproken door Radio 2. Eigenlijk is het de bedoeling dat de publieke netten 3FM, Radio 2 en Radio 5 Nostalgia elkaar wat leeftijd betreft logisch opvolgen. Hiermee beoogt de NPO dat luisteraars naarmate zij ouder worden de overgang kunnen maken van 3FM naar Radio 2 en vervolgens van Radio 2 naar Radio 5 Nostalgia.





Je vraagt je af: lezen die mensen geen kranten? Zien ze niet dat de jongeren naar Radio 538, Radio Veronica, Wild FM, Fresh FM en dat soort radiostations luisteren? Wees dan eerlijk en zeg: we gaan de concurrentie aan met Radio 538 en de andere radiostations!

Om een goede doorgroei van de groep 35-45-jarigen naar Radio 2 te bevorderen, is een grotere overlap wenselijk, concludeert de NPO. De omroep wil Radio 2 positioneren als een aantrekkelijk en goed beluisterd station voor de groep 35-54 jaar, dat aan de onderkant aansluit op 3FM en aan de bovenkant bij Radio 5 Nostalgie. De NPO wil daarom een 'grotere opfrisbeurt' voor Radio 2 gaan uitvoeren, waarbij de programmering van de hele station onder de loep genomen wordt.

Het huidige profiel blijft in de basis bestaan, maar de focus komt veel sterker te liggen op het jongere deel van de doelgroep. Hierbij kan gedacht worden aan een 'verjongingsslag' voor alle programma's (met name die in het weekend), een modernere tone of voice, jongere muziek, vernieuwde themawekens en een andere manier van nieuwsvoorziening.

Op 1 september 2010 is dus een vernieuwde Radio 2 van start gegaan dat hopelijk beter aansluit bij 3FM en door de (jongere) doelgroep wordt gezien als 'een dynamisch, energiek radiostation, zowel op het gebied van muziek als op het gebied van de nieuwsfunctie van het radiostation'.

De vernieuwingen bracht onder meer Rob Stenders (3FM) naar de zaterdagavond. Het is de bedoeling dat de publieke radionetten 3FM, Radio 2 en Radio 5 Nostalgie elkaar wat leeftijd betreft logisch opvolgen. Hiermee beoogt men dat luisteraars naarmate zij ouder worden de overgang kunnen maken van 3FM naar Radio 2 en vervolgens van Radio 2 naar Radio 5 Nostalgie. Maar de overgang en gedeeltelijke overlap van 3FM naar Radio 2 loopt niet goed. In de groep 35 - 54 jaar (mensen die zowel naar 3FM als naar Radio 2 hebben geluisterd) bedroeg de overlap in 2008 slechts 3,3%. Dit is in de afgelopen tien jaar afgenomen.

In de programmering van Radio 2 zijn het afgelopen jaar aanpassingen doorgevoerd om de daling in aandeel en bereik te stoppen. Deze hebben onvoldoende effect gehad. Dit betekent dat bij ongewijzigd beleid vergrijzing ontstaat en een niet meer te overbruggen 'gat' groeit tussen de luisteraars van 3FM en die van Radio 2. Daarom lijkt het dus tijd voor een meer integrale aanpak. Gelukkig zijn

er nog critici die de genomen stappen becommentariëren:

Radio 2 dient te verjongen en ondanks goede luistercijfers verdwenen daarom programma's als 'Andermans Veren', 'Het Circus Jeroen Bosch' en 'Volgspot'. De zoveelste dwaling van een netcoördinator.

Het 'Comité voor Kleinkunst op Twee' richtte zich tot de toenmalige informateur om zijn aandacht te vragen rondom de ontwikkelingen op Radio 2. 'Met ingang van 1 september verdwenen op de zondag een aantal radioprogramma's waarin veel aandacht werd besteed aan cabaret, kleinkunst en het Nederlandse lied. Als protest tegen deze plannen is 'Het Comité voor Kleinkunst op Twee' opgericht, met Karin Bloemen, Jan Boerstoeel, Brigitte Kaandorp, Sara Kroos, Herman van Veen, Paul van Vliet en Sanne Wallis de Vries als leden. De radio, als belangrijk platform voor deze oer-Hollandse kunstvorm (en voor jong kleinkunst talent), staat door aangekondigde bezuinigingen onder druk. Het Comité roept op om dit Nederlandse erfgoed, namelijk lied- en kleinkunst, te behouden voor toekomstige generaties. Ongebreidelde vernieuwingsdrang en bezuinigingen mogen niet leiden tot het monddood maken van Nederlands cabaret en kleinkunst (op de radio). Niet alleen voor luisteraars, liefhebbers en uitvoerende kunstenaars, maar ook voor de Nederlandse cultuur'.

De zondagavond van Radio 2 ging compleet over de kop, dat is de afgelopen weken wel gebleken. Bestaande programma's verdwenen totaal of gingen naar Radio 5. 'Andermans Veren' van Kick van der Veer is een rubriek geworden in een dagelijks AVRO-programma van Jan Steeman, 'Volgspot' is een item in het programma

'Plein 5' van Hijlco Span geworden en 'Sandwich' keerde eveneens terug als magazineonderdeel op Radio 5. Vele artiesten en kleinkunstliefhebbers hebben hun steun betuigd aan 'Het Comité voor Kleinkunst op Twee'.

Met het schrappen van diverse programma's op Radio 2 negeerde de netcoördinator het grote aantal luisteraars, dat door de nieuwe profilering al te oud wordt gezien. In maart 2010 werden alle kleinkunstgerelateerde radioprogramma's naar de zondagavond van Radio 2 geprogrammeerd. Eerder werden ze op verschillende dagen uitgezonden. Door het schrappen van deze programma's verliest het cabaret een belangrijk toegankelijk medium.

Het Comité heeft de steun ontvangen van onder meer Henk Temming, Herman Finkers, Jenny Arean, Martine Bijl, Kees van Twist, Tonny Eyk, Boudewijn de Groot, Hans Dorrestijn, Robert-Jan Stips, Han Kooreneef, Angela Groothuizen, Jeroen van Merwijk, Mike Boddé, Eli Asser, Ad Visser, Buma Cultuur en verschillende impresariaten. Een aantal kopstukken heeft al zitting genomen in dit digitale comité, maar men vraagt steun van nog veel meer mensen uit de kleinkunst- en cabaretwereld, die net als voornoemde personen een hekel hebben aan de macht van managers die alleen in doelgroepen denken en, en passant, met een rood potlood een forse streep halen door goed beluisterde programma's en daarmee het Nederlandse lied, cabaret en kleinkunst verwijzen naar de rafelranden van het omroepbestel.

Onlangs las ik ook het volgende berichtje in de krant: 'De NPO wil in 2011 een nieuw radionet starten: Radio 7. 'Een mooi coherent levensbeschouwelijk radiostation', aldus directeur Radioprogrammering van de NPO Jan Westerhof. Radio 7 moet de avond- en weekendprogrammering van Radio 5 overnemen. Die programma's verhouden zich niet goed tot de sfeer en uitstraling van de dagprogrammering. Dat rechtvaardigt een eigen radionet, stelt men in een persbericht van het NPO, dat onder meer de grote leefstijlgroep Standvastige Gelovigen beter zal bedienen. Bertus Tichelaar, manager van EO Radio, is 'heel blij' met de plannen voor Radio 7. 'De programma's op Radio 5 zijn te verschillend. Straks kunnen we met Radio 7 de levensbeschouwelijke doelgroep beter bereiken.' Dat de EO met hetzelfde geld 'meer' moet gaan maken, vindt Tichelaar haalbaar. 'Het beter bedienen van de doelgroep staat voorop. Het budget is krap, maar ook weer niet kinderachtig, dus het kan wel. Ik ben ook geen klagerig type, dit is de realiteit. Belangrijkste is dat alle omroepen er positief tegenover staan.' De EO wil volgens Tichelaar de sterke punten uit het weekend meenemen naar de rest van de week.

Christelijke muziek, die al aan bod komt in 'De muzikale fruitmand' en 'Nederland zingt', zal een grote rol gaan spelen op het nieuwe radionet. Over de overige programmering wordt nog nagedacht.

U denkt toch echt niet dat Radio 7 er gaat komen in deze tijd van bezuiniging? Ik was onlangs bij een bijeenkomst in de Rode Hoed in Amsterdam, georganiseerd door 'De Volkskrant', waarbij de kopstukken van de radiowereld bijeen waren evenals een vertegenwoordiger van de PVV. Het doel van de politiek is dat de publieke omroep ongeveer 100 miljoen gaan inleveren. Lees: 'Er zal een aantal radionetten uit de ether gaan. De PVV wil dat er slechts een radiostation overblijft, evenals een televisienet. De commerciële organisaties mogen de rest invullen. Ik ga maar een boek lezen.

**ROB OLT Hof**



Ook deze maand weer de nodige links naar interessante sites.

Eerst willen we jullie de volgende onder de aandacht brengen; een site die nog in aanbouw is en dus verbetering waard is. Maar het begin is er: [www.fm88-108.nl/radio/?eu-nederland-wwr&search=fading+fm&frq=15.0#2](http://www.fm88-108.nl/radio/?eu-nederland-wwr&search=fading+fm&frq=15.0#2)

Een heel mooi radiomuseum is terug te vinden in Ierland. Op de volgende site een impressie: [www.spiegel.de/reise/europa/0,1518,710256,00.html](http://www.spiegel.de/reise/europa/0,1518,710256,00.html)

Hans Warmenhoven meldde ons dat herinneringen aan het RNI station uit Noorwegen, dat in de negentiger jaren actief was, zijn terug te horen via: [www.ossie.eu](http://www.ossie.eu) en [www.jetglobalbusiness.com/ossie/podcasts.html](http://www.jetglobalbusiness.com/ossie/podcasts.html)

Wie weet nog het begin van de Vrije Radio in België? Ik ging in die tijd met Henk Binnendijk van Radio Noord op reportage na een klein huisje in Kortrijk, waar men niet eens over een toilet beschikte. Je diende de achterdeur voor je behoefte te openen en kwam dan in een weiland terecht. Maar de herinneringen aan Radio Gemini zijn terug te vinden op: [www.radiogemini.be](http://www.radiogemini.be)



**MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT**



**Stichting Media Communicatie**

**Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam**

Tel. (na 18.00 uur) **020-662 11 41**

**[www.mediacomunicatie.nl](http://www.mediacomunicatie.nl)**

e-mail: **[verkoop@mediacomunicatie.nl](mailto:verkoop@mediacomunicatie.nl)**

giro: **40 65 700 / bank: 98.80.40.301**

---